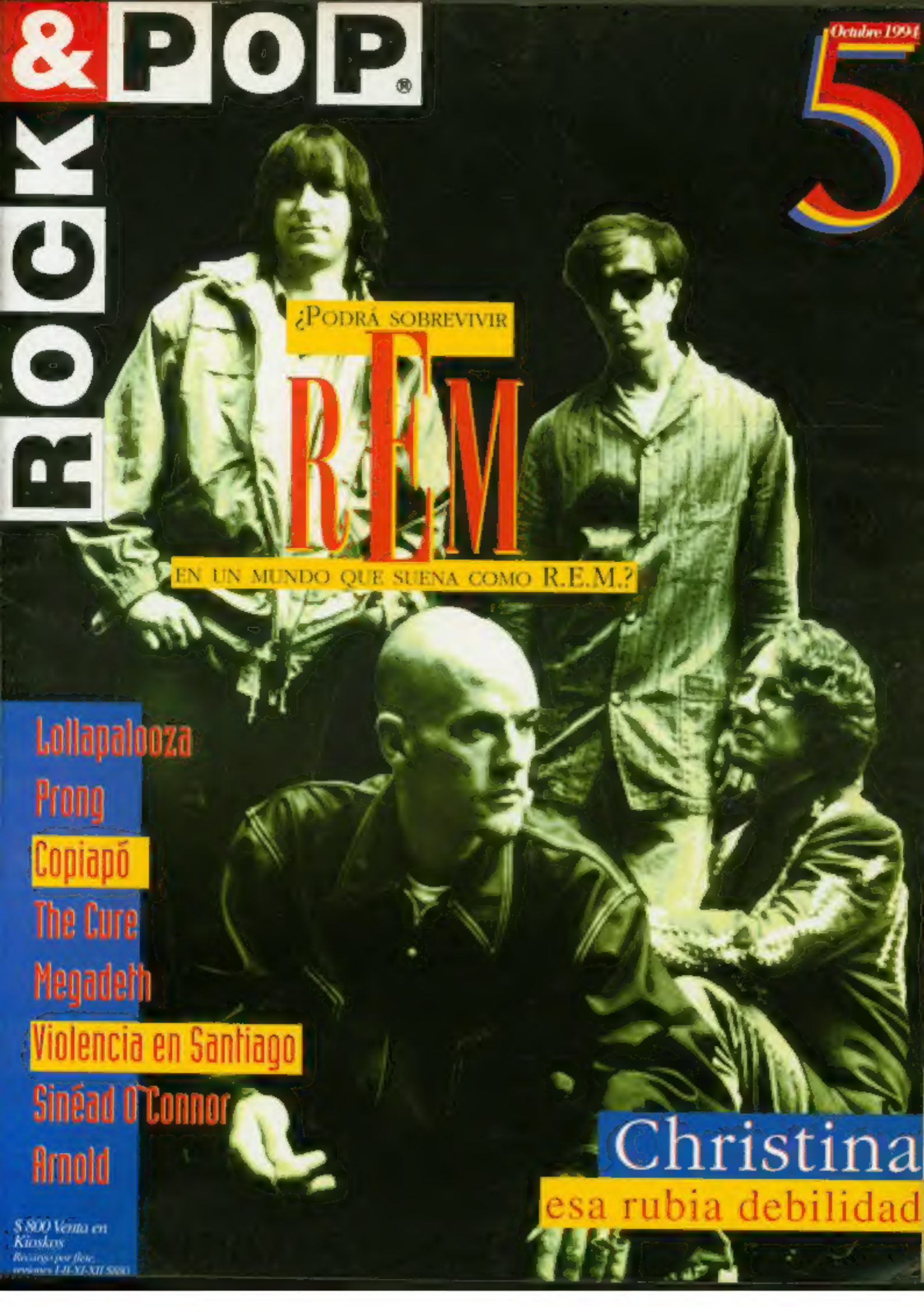
ROCK & POP

Octubre 1994
5



¿PODRÁ SOBREVIVIR

R.E.M.

EN UN MUNDO QUE SUENA COMO R.E.M.?

Lollapalooza
Prong
Copiapó
The Cure
Megadeth
Violencia en Santiago
Sinéad O'Connor
Arnold

Christina
esa rubia debilidad

$800 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I-II-XI-XII $600

Pisco Toconao®

La noche nunca más será la misma.

Disfrute de nuestra calidad con responsabilidad y moderación.

índie

ROCK & POP

Jerga Freak

7 **R.E.M.,** *en un mundo que suena como R.E.M.*
10 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
11 **Prong,** *habitantes de las grietas*
14 **Christina Rosenvinge,** *la ambición rubia anuncia su nuevo disco*
16 **Rankings,** *esa gente detrás de tus oídos*
19 **Lollapalooza,** *volver al futuro*
23 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
24 **Dime lo que escuchas... Catalina Guerra**
26 **Megadeth,** *parte de la redención*
27 **¿El futuro de Chile, dónde está?: Copiapó**
31 **Violencia en los recitales,** *bienvenidos a la jungla*
34 **Box Pop: The Cure**
36 **La Banda del Capitán Corneta,** *vida de perros*
39 **Comentario de discos: R.E.M., Sinéad O'Connor, Peter Gabriel, Prince, Charly García.**
45 **Cine**
46 **Ultimas palabras**

ROCK & POP

Nº 8, *1 de octubre de 1994*
Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Monsalve M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Corresponsales de discos:* Leslie Ames, Arturo Lowenstein, Felipe Merino y Sergio Portuño. • *Colaboradores:* Sergio Prahudes, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz y Fernando Cardenili. • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Tashovia. • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet Nro. 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2300066 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2300066. • *Fotomecánica y Post-Script:* COPESA • *Impresa en* COPESA, *empresa que sólo actúa como impresora.* • *Distribuido por* Arce. • **«Rock & Pop»** es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Recados Cartas de Amor

La música es de todos, ¿ya?

Estoy en absoluto desacuerdo con un tipo llamado Jorge (Cartas, número 4). Me cargan las clasificaciones en el rock. El rock es uno solo, desde Little Richard hasta Nirvana. Además, qué crítica él de las modas, si también está siguiendo una, la de atacar lo masivo y decir «soy mejor porque soy alternativo».

EDUARDO, MAIPÚ

Un tal Jorge dice que un día un cuma va a acabar comentando que la voz de Eddie Vedder es «pulenta». Me gustaría decirle que ese sujeto, que también es mi ídolo, tiene una «pulenta» voz para él, para mí, para un cuma o para un cuico y que no hay que pedirle permiso a nadie para dar nuestras opiniones. Si una música te deja de gustar porque está de moda, no eres el más apropiado para decir lo de Jorge: la música que de verdad es buena lo es cuando está y cuando no está de moda. Felicitaciones por la respuesta que le dieron.

VERÓNICA MARTÍNEZ, LAS CONDES

Un recado para Jorge, que se refirió despectivamente a los seguidores del grunge: ¿tienes sangre azul, eres pariente de los reyes de Inglaterra, tus papás son senadores de la República o admiras a la Coca Guazzini, que te dan ordos que los cuentos hablen de tu «ídolo» Eddie Vedder? ¿Eres de una raza especial y única destinada a adorar lo alternativo? Yo uso mi gorro de lana para el frío y no soy adorador del grunge. Me gustaban, me gustan y me seguirán gustando Los Prisioneros y los Soda Stereo y sigo siendo el mismo.

ALVARO VILLANANDOS, LA FLORIDA

Me parece que el tipo que dice que Pearl Jam es alternativo no sabe mucho. Pearl Jam es comercial y es grunge y la música alternativa no es grunge ni comercial; es algo increíble, que no sé cómo definir. Si él quiere escuchar solo está equivocado: el mundo cambia y no hay forma de evitar que a esa gente le guste ese tipo de música.

SOLE, IQUIQUE

Quiero pedirles que se acostumbren a decir «Tom Araya, bajista de Slayer» y no «Tom Araya, bajista chileno de Slayer». Este tipo de gente no pertenece a un país, pertenece al mundo. No les da vergüenza usar el nombre de Tom para tratar de vender uno o dos ejemplares más. No tienen moral para decir que no tratan de imponer la moda, cuando nunca antes publicitaron ni a Slayer ni a Kiss, ni a muchos otros que se aproximan a Chile para ser devorados por la Rock & Pop. Qué es eso de diccionario freak (Jerga Freak, todos los números) que encuentro estampado en mis revistas. Es como el lenguaje de los cuicos y de los ociosos. Por último, podrían llamarse sólo pop; el rock déjenselo a los que saben.

MÓNICA FLORES, TALAGANTE

ROCK&POP Mónica, todavía, como chilenos, estamos tratando de entender por qué compras esta revista chilena. Sólo podemos decirte que vendemos, como buenos chilenos, 25 mil ejemplares por mes en todo Chile, y que no entrevistamos a Tom Araya por vender más, sino porque encontramos que era una coincidencia increíble que él fuera chileno y viniera a tocar al país que, en todo el mundo, tiene más chilenos viviendo en él. Sobre devorar a los Kiss, te aseguramos que en realidad estuvimos más cerca de que Gene Simmons nos comiera a nosotros y, por último, relájate un poquito: la jerga freak son puros chistes y, si pillamos a alguien hablando así, lo vamos a demandar.

Me encantó el artículo de Fuguet. Genial. Deberían leerlo los mencionados, a lo mejor les cae la teja.

BEATRIZ BUSTOS, LA FLORIDA

Qué les dio con Fuguet

Pensar, como lo hace Alberto Fuguet, que los rockeros chilenos se respetan más a sí mismos que muchos de nuestros políticos (Nación Alien, número 4), es una gran ingenuidad. La entrevista que le hacen a Caty Lean en el mismo número lo reafirma: ¿es digno para una banda que se la identifique sólo por uno de sus miembros? ¿No es recurrir a «artimañas descontroladas» el actuar en una miserable telesserie? ¿En este caso, y en muchos otros, no será utópico afirmar que «si estos tipos surgen es gracias a su música»? Creo que a nuestros artistas les hace falta quererse un poco más y creer en ellos. Muchos rockeros chilenos parecen estar muy lejos de las ideas y de la autocrítica.

GINNETTE JOIGNANT, PROVIDENCIA

Como aún no me toca la peluquería, no he leído la revista Caras a que alude Fuguet, pero suponer que la carrera de Peter Frampton se acabó por una foto me parece estúpido. Se hundió porque agotó sus ideas musicales. El rock está y estará lleno de poseros (Prince, Madonna, Axl Rose...) que estarán en primera línea mientras su música valga la pena para soportarlos. Ya que el inconsciente de Sr. Fuguet, «inseparablemente conectado al basurero», no le permite escribir sino basura, propongo que su página sea puesta al reverso de «La Ley de la Calle» (crítica constructiva de reciclaje). El número 3 fue débil, pero el buen número 4 da para recuperar las esperanzas en los «por-venires».

PABLO ALIBAUD, PEÑALOLÉN

Me encantó el reportaje a Caty Lean («En las alas del deseo», número 4), porque se nota que quiere jugársela para que Mal Corazón triunfe y eso es positivo en todas las cosas de la vida. También me gustaron las Ultimas Palabras para Juliette Lewis y ojalá que ***Natural Born Killers*** llegue a Chile y no pase lo de ***Reality Bites***. Fuguet se ganó mi aplauso, los pulitícos disfrazados ni siquiera dan risa, dan lata.

TARA WAL

ROCK&POP ***Natural Born Killers*** tiene su estreno en Chile programado para el próximo 6 de octubre, con el título de ***Asesinos por Naturaleza***.

Peticiones varias

¿Les cortaron la luz y no vieron el video? ¿Tienen otitis y no la escucharon? ¿No conocen a Marie Claire D'Ubaldo? Es divinamente genial y se merece unas últimas palabras a doble página.

EDUARDO MIRANDA, OVALLE

Escribí antes para quejarme por lo de Madonna (tal vez yo lo tomé a mal), pero ahora los felicito por el reportaje de los Rolling Stones. Fue maravilloso.

VANESSA RIVEROS

Creo que Dave Gahan (Depeche Mode) es lo suficientemente carismático como para la portada o las Ultimas Palabras ¿Podría ser?

SUZANNE M., SANTIAGO

No desayuno porque no sé de él (David Pirner). No almuerzo porque no sé de él (vocalista de Soul Asylum). No tomo once porque no sé de él (el mejor poeta del mundo). No como porque no sé de él. Y no duermo porque leo la **Rock & Pop** buscando noticias de él. Por favor denle un consuelo a esta alma atormentada.

UN ALMA EN PENA, OSORNO.

Solicitudes Preferencias Bonos Fonos

En el fondo, los americanos son dulces ...

SOPROLE M.R.

PROGRAMACION ESPECIAL Octubre

94.1 ROCK & POP

-*Sábado 01 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ERIC CLAPTON**

-*Domingo 02 Octubre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **BLONDIE**

-*Lunes 03 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE PRETENDERS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PETER GABRIEL**

-*Martes 04 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CURE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **WHITE ZOMBIE**

-*Miércoles 05 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **OZZY OSBOURNE**

-*Jueves 06 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS CALZONES ROTOS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GUNS N ROSES**

-*Viernes 07 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AC-DC**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ELTON JOHN**

-*Sábado 08 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VILMA PALMA E VAMPIROS**

-*Domingo 09 Octubre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **JAMES BROWN**

-*Lunes 10 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EDIE BRICKELL & NEW [redacted]EMIANS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BOB MARLEY & THE WAILERS**

-*Martes 11 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CANDLEBOX**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **URASUME**

-*Miércoles 12 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **C&C MUSIC FACTORY**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **FOCUS**

-*Jueves 13 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GIN BLOSSOMS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MIGUEL BOSE**

-*Viernes 14 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FOGARTY**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MANO NEGRA**

-*Sábado 15 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS LADRONES SUELTOS**

-*Domingo 16 Octubre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **CHARLY GARCIA**

-*Lunes 17 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLIND FAITH**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SEPULTURA**

-*Martes 18 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TWENTY 4 SEVEN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LISA STANSFIELD**

-*Miércoles 19 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CULTURE CLUB**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SANTANA**

-*Jueves 20 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FIGHT**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE ROLLING**

-*Viernes 21 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE MOODY BLUES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **EUROPE**

-*Sábado 22 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAUL MC CARTNEY**

-*Domingo 23 Octubre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **CHARLY GARCIA (II PARTE)**

-*Lunes 24 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DONNA SUMMER**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ROBERT PLANT**

-*Martes 25 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **KANSAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TALK TALK**

-*Miércoles 26 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FLEETWOOD MAC**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GARY MOORE**

-*Jueves 27 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **YNGWIE MALMSTEEN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **QUEEN**

-*Viernes 28 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BACKBEAT BAND**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GEORGE HARRISON**

-*Sábado 29 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PETER FRAMPTON**

-*Domingo 30 Octubre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **BRUCE SPRINGSTEEN**

-*Lunes 31 Octubre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEVE VAI**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PANTERA**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA",
con Pablo Arancaes
06:30 a 08:30 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela
10:00 a 11:30 hrs. Lunes a Sábado
19:00 a 20:30 hrs. Lunes a Sábado
11:00 a 13:00 hrs. Domingo

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine
18:00 a 18:30 hrs. Lunes a Sábado

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:30 hrs. Lunes a Viernes

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",
con Rolando Ramos
22:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine
14:00 a 16:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs Domingo

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

Valpo./Viña en el 93.1 | La Serena en el 96.3 | Temuco en el 93.5,

R.E.M.

Y La Banda Siguió Tocando

por Sergio Fortuño

Después de superar el peso de haber grabado un álbum clásico como Out of Time, el cuarteto de Athens se vio rodeado por una marejada de grupos que suenan como ellos. Y eso, claro, no deja de ser una molestia. Sobre todo ahora que la banda presenta Monster, su esperado nuevo disco.

R.E.M.

«Creo que es algo tonto comparar a otros grupos con R.E.M. y me gustaría dejar claro que el grupo de más trayectoria es R.E.M., el que se merece todos los méritos». La cita es de una carta que llegó a esta revista, firmada por una lectora que declaraba a la banda responsable de «Losing My Religion» como una de sus favoritas. Le molestaba que sus héroes salieran a colación cada vez que se hablaba de una banda nueva.

Pero, en cierto modo, las comparaciones que la irritaban eran inevitables. Por estos días R.E.M. es probablemente el grupo que más se escucha gracias a letras, voces e instrumentos de otros. Su influencia sobre un buen puñado de grupos recién nacidos es evidente y amplia. Se nota tanto en la remecedora irrupción de los Counting Crows como en la proliferación de agrupaciones de menor originalidad y trascendencia.

Para nadie que haga música es bueno ser conocido como el imitador de alguien. En el fondo, eso equivale a tener tantos atributos como alguien que gane un concurso de dobles, como los que organizaban en Sábados Gigantes: «Si cantas al estilo de Michael Stipe, el vocalista de R.E.M., vente cuanto antes a nuestros estudios». No hubiera sido una mala idea en algún canal gringo. El ganador podría haberlo pasado bien e irse para la casa contento y con algo en los bolsillos. Pero de ahí a que esté autorizado a comenzar una carrera, hay alguna diferencia.

Sin embargo, el mundo puede ser todavía peor para el objeto de la imitación. R.E.M. en este caso. Si por ahí anda tanta gente que suena como esta banda, ella misma puede perder su originalidad y confundirse en medio de todo el resto.

Hasta ***Automatic for the People***, R.E.M. había probado dos cosas. En primer lugar -y esto sucedió con ***Out of Time***-, demostró que era una agrupación que podía pasar de objeto de culto para un grupo reducido y homogéneo al firmamento pop, sin involucrar la calidad de su trabajo. En segundo lugar, sorteó con éxito el siempre difícil lanzamiento de una producción antecedida por otra de éxito mundial. La popularidad no había causado daños en este caso.

Ahora, después de casi quince años de existencia, de consolidarse como una gran banda y de ganarse un respeto que pocas veces ha sido tan unánime, R.E.M. estuvo en una posición riesgosa. ***Monster***, el octavo lanzamiento de larga duración del grupo, debía probar que sus integrantes podían aventajar a los subsidiarios de su sonido. La incógnita se despejó el pasado 27 de septiembre, con la aparición de este disco, uno de los más esperados del año.

Fábulas de la reconstrucción: los R.E.M. están de vuelta para rehacerse una vez más a sí mismos.

Monster es el resultado de un nuevo acercamiento de R.E.M. hacia el rock que, en cierta forma, había dejado de lado en ***Out of Time*** y ***Automatic for the People***. En ciertas canciones, esta producción está bastante próxima a álbumes como ***Document*** y ***Green***, pero matizada con ruidos duros y corrosivos que operan como un telón de fondo. Un telón que a veces absorbe la escena completamente, cubriendo la identidad de sus protagonistas. Súbitamente, cuando todos los citan y se parecen a ellos, los miembros de R.E.M. juegan a pasar inadvertidos en medio de ruidos repetitivos, acoplados y reverberantes. Michael Stipe, por su parte, se refugia cantando a veces con falsete y distorsionando su voz hasta hacerla irreconocible.

A nivel de canciones, quizás ***Monster***, quinto trabajo consecutivo que producen Scott Litt y R.E.M., no sea lo más impactante de la banda. Pero es una obra sólida que demuestra que el grupo fue capaz de liberarse de una especie de estandarización en la música popular, de la que fueron responsables sin proponérselo.

El disco ha cumplido con aclarar que la banda está lejos de llegar a ser una simple copia de sí misma, que todavía hay algo en ella que tiene sentido más allá de la pura música. En la historia de R.E.M. pueden distinguirse tres etapas y, en cada una de ellas, el grupo ha jugado un papel fundamental en su tiempo.

HÉROES DEL COLLEGE

La historia de los primeros días de R.E.M. transcurre en la ciudad de Athens, Georgia, donde vivían Michael Stipe -estudiante de fotografía y pintura en la Universidad de ese estado- Peter Buck, Mike Mills y Bill Berry. Stipe conoció a Buck en la disquería Wuxtry Records de esa ciudad. El que después sería el guitarrista del grupo trabajaba ahí y, mientras no estaba atendiendo clientes, sacaba una guitarra de detrás del mostrador y se ponía a practicar. El y Stipe compartían intereses por la música New Wave de Inglaterra, que por esas fechas, 1978, hacía su aparición.

En 1980, en medio de una fiesta conocieron a Bill Berry, baterista, y Mike Mills, bajista. El mismo año se formó la banda y, el 5 de abril, ofreció su primer concierto en lo que antes había sido una iglesia de Athens. El nombre provino de lo que la neurofisiología ha bautizado como sueño R.E.M. (Rapid Eye Movement). Se trata de una fase más profunda del dormir, durante la cual se producen la mayoría de los sueños.

En 1981, la banda graba con el productor Mitch Easter el single «Radio Free Europe», del cual el sello local Hib-Tone lanza mil copias. El tema, una especie de actualización del folk norteamericano después de que ocurriera el punk y la new wave, se convirtió en el favorito de las radios college.

Impresionado por «Radio Free Europe», Miles Copeland, del sello I.R.S., los contrata. Para esta casa discográfica

R.E.M.

Monstruos del rock: ¿Podrá R.E.M. sobrevivir en un mundo empeñado en imitarlos?

graban el Ep ***Chronic Town***, producido por Easter y Don Dixon. Aquí se incluye «Carnival of Sorts (Boxcars)», una canción bastante representativa de lo que son los primeros años de R.E.M., por la interpretación dramática e intensa de Stipe que intencionalmente canta sin dejar que se entienda todo lo que dice. El grupo, que comienza también a caracterizarse por los arpegios rápidos y agudos de Buck, alcanza el status de culto en el que se mantendrá por casi cinco años. En 1983, graban ***Murmur***, su primer Lp, con una nueva versión de «Radio Free Europe» y la conmovedora «Perfect Circle». En julio de ese año, la banda telonea a The Police en siete estadios. Al año siguiente apareció ***Reckoning***, más accesible y reposado, con temas más tradicionales en cuanto a la forma, por lo que consigue algo de difusión radial para temas como «So. Central Rain» y «(Don't Go Back to) Rockville».

En 1985, R.E.M. viaja a Inglaterra para ofrecer conciertos y grabar un nuevo disco con Joe Boyd, un veterano en materia de producciones folk rock. En medio de las sesiones, Stipe sufre una crisis mental y física. Finalmente, aparece ***Fables of the Reconstruction***, producción donde germina el sonido eléctrico que más tarde daría la tónica en ***Document***, de 1987, grabado un año después que ***Lifes Rich Pageant***.

Después de editar ***Document***, R.E.M. llegó a la frontera entre su nivel de banda identificada con un circuito importante pero no masivo, como el de la música de las radios universitarias, y la popularidad a mayor escala. La banda ya tenía cinco discos excepcionales y había ingresado al Top 10 norteamericano con «The One I Love». También había salido esa especie de himno que es «It's The End Of The World As We Know It (And I Feel Fine)», un collage aceleradísimo de acontecimientos y nombres de la historia contemporánea.

Hasta este punto, con R.E.M. se había reintroducido con fuerza la existencia de distintos circuitos musicales. Tendencias ha habido siempre, pero en esta época se consolidan redes organizadas y estables dedicadas a difundir manifestaciones culturales que no eran los dominantes. Las hubo también cuando el pop estuvo dividido por motivos raciales (Motown Records, dedicado a los artistas negros, es un ejemplo), pero ahora había aparecido una segmentación que tenía más que ver con el modo de enfocar cosas como la vida y el arte. Una de estas redes es la de la música college, conocida así por su difusión en las radios universitarias, que se volvieron importantes en gran medida gracias al grupo de Stipe. La música de su banda en los primeros años testimonia cómo convivían distintas sensibilidades detrás de los primeros lugares en los rankings, con un respaldo que ahora les permitía permanecer, aunque los dictámenes de la industria fuesen distintos.

MICHAEL ANTE EL REFLECTOR

En 1988 ya se había de ellos como «la mejor banda norteamericana de rock and roll». En junio de ese año, R.E.M. firma un contrato de siete dígitos con el sello Warner. En noviembre, aparece ***Green***, el debut en esta casa discográfica. El disco mezcla algunos de los temas más ligeros y alegres de la banda, como «Stand», con historias sobre los clichés que se establecen entre hombres y mujeres («Pop Song '89»), temas sico-ecologistas («You Are the Everything») y cuentos desgarradores sobre el aislamiento en medio del mundo («The Wrong Child»). Algunas composiciones son ahora más complejas y no ocupan sólo los instrumentos clásicos del rock and roll.

El 1 de marzo del 89 partió el Green World Tour. Durante un descanso en las actividades de la banda, Stipe forma su propia compañía de video, C-00, que filma y lanza ***R.E.M.: Tourfilm***, e inaugura en Athens «The Grit», su propio restaurant vegetariano. En 1990 concibe una serie de spots de información sobre el SIDA, el aborto, el racismo y el medio ambiente, donde también participan Natalie Merchant y el rapero KRS-One. Mientras, concentrados en su empresa R.E.M./Athens Ltd., el grupo trabaja en un nuevo disco.

En mayo de 1991, ***Out of Time*** pasó al primer lugar de las listas norteamericanas. «Losing My Religion» se convierte en otro himno, esta vez sobre el desencanto y la desorientación con que el mundo entró a esta década. R.E.M., transformado ya en un grupo masivo en todo el mundo, estaba musicalizando el espíritu de una época y abriendo el espacio para lo que vendría después a cargo de tipos como Cobain y Vedder. ***Out of Time*** puede perfectamente ser el primer antecedente del relevo en las sensibilidades dominantes en la música popular. Algo que se había incubado durante toda la década de los ochenta, se oficializaba definitivamente. Ese sí que era el fin del mundo tal como se le había conocido.

En 1992, inesperadamente, aparece ***Automatic for the People***, un disco intenso y algo más oscuro que su antecesor, que incluye la desgarrada y bella «Everybody Hurts». La producción, de menos éxito comercial que ***Out of Time***, confirmó de todos modos que la masividad no agotaría el talento de Stipe ni el de sus compañeros. Sea cual sea el resultado que la banda obtenga con ***Monster***, está claro que aún puede mantenerse en el papel importante que, de distintas formas, ha jugado en los últimos años, entrando a una fase en la que quizás ya no sea necesario probar nada más. Y Michael Stipe podrá estar tranquilo, porque se ve lejos la posibilidad de que su grupo sea capaz de «lanzar algo así como ***Chicago XV***», lo que él ha señalado como uno de sus principales temores.

por *Alberto Fuguet*

LADO B

A veces sueño que el mundo se dio vuelta y que ahora todo es lado B. Por un lado me gusta y por otro, me preocupa. En mi sueño, Ruth, la chica de MTV, es la reina, claro. Con su pelo rosado, sus famosos hombros y esa horrorosa-pero-ultra-cool ropa usada que usa, Ruth dictamina los gustos con mano de hierro. Tal como Sandra Bernhard en esa joya-no-comprendida que es ***Hudson Hawk***, Ruth sería algo así como una guerrillera con trono kitsch y arrastrados súbditos, refugiada en un inmenso Ministerio de Cultura sacado de una película nazi de Leni Riefenstahl, pero decorada al más puro retro-sesentero. Sus ordenanzas serían todas relativas a la onda, el estilo y el look.

Todos los que no tienen look serían asesinados. Escuadrones de la muerte, formados por gays criados en Europa y chicas refugiadas del East Village de New York, serían los encargados de castigar a los osados habitantes que, enfrascados en tenidas sin destino, son sorprendidos escuchando a Whitney Houston, Huey Lewis y el nuevo disco de Ariétta.

Ruth, ensoñada, alborozada con el poder, adicta al libro **Sex** de Madonna y a los discos producidos por Brian Eno, mandaría a pegar afiches que dijeran "destornillemos a los pernos" y enviaría mensajes subliminales a través de MTV y los programas matinales para informar a la ciudadanía de las características subrepticias que conforman a los pernos. Es decir, la escoria de la escoria, aquellos nerds que ni siquiera tienen look de nerd.

Mi sueño, claro, llega a su fin y Ruth después aparece en la tele de la más tranquila y habla de los Stones (nunca de los Rolling Stones) y presenta a artistas más normales como Roxette o Alejandra Guzmán.

Pero la llegada de Ruth al trono del ondismo no es casualidad. Es cierto que no manda a matar gente a lo Matador, pero sí está claro que ahora no sólo todos son alternativos sino que todos son cool y eso, por cierto, no es cool. Es tal el arribismo, el despelote y lo dado vuelta que está todo que, si las cosas siguen así, Ruth va a terminar animando Mass-Media, un programa de media hora dedicado a tocar clips de gente under como Michael Jackson, Bon Jovi y Duran Duran.

Volviendo a Ruth. Aunque suene poco creíble, siempre he sentido una gran afición a la corriente alternativa que, por cierto, llegó a su máxima expresión con la llegada de MTV a Chile y la aparición del programa Lado B.

¿A qué se debe esta suerte de obsesión? Visualmente, por las imágenes. Uno ve en esos videos-freak imágenes nuevas, caras, que sorprenden. Aunque suena pasado de moda, lo alternativo (en especial, los videos alternativos) están a la vanguardia, on the cutting edge y uno, de puro verlos, se corta.

Claro que ahora que todo es tan rápido, al domingo siguiente del debut en Lado B, el video y el tema en cuestión ya están en el tope del ranking de Daisy Fuentes. Eso puede hablar bien de los gustos imperantes en el público, pero altera y sobremanera a los que aún quieren mantener lo alternativo como el "secreto mejor guardado". Algo así fue lo que sucedió con Beck y James y Lisa Loeb (su video, filmado por el actor Ethan Hawke, el supuesto James Dean del grunge, volvió a poner de moda los anteojos con marco de carey) y tantos, pero tantos otros.

Alternativo, en rigor, significa una alternativa, por lo que muchos críticos dicen que Tead the Wet Sprocket es lo que está in y Ginette Acevedo es lo realmente alternativo. Puede ser. Aunque, para mi gusto, el más alternativo de todos es René Inostroza, el rey de la música country local, una suerte de Johnny Cash light.

¿Pero de qué hablamos cuando hablamos de Lado B? Creo que todos entienden perfectamente. Es aquello que es raro, mordazmente no-comercial (da lo mismo que después venda 453.984 ejemplares) y -más que nada- hecho por gente freak. Como el video de The Cornell's que se llama "74-75" y que es, quizás, la película de terror moral más corta de la historia.

Cuando pienso en Ruth y Lado B, pienso en lo que (antes de que todos nos sofisticáramos, digo) se denominaba college. Es decir, universitario, bajo tierra, levemente intelectual, no integrado, etc. Que hay una postura snob en esto, claro que sí. Cada vez que compro más discos de Warren Zevon, más They Might Be Giants, más Daniel Lanois, más My Teenage Fan Club, me siento un ser humano más completo. Siento que tengo algo que otro no tiene. Como coleccionar láminas de álbum. O bolitas de cristal. Es algo infantil, claro, pero le infiere a la compra un grado de descubrimiento que siempre es atractivo.

Lo otro que implica lo college es, claro, lo college, es decir, sentirse parte de un universo universitario donde uno cree que está todo pasando y donde la gente lo pasa mejor que uno. O, al menos, tiene más look y toma mejor café. Es lo que sucede con Athens, Georgia, tierra de los REM, quizás la mejor banda college del mundo aunque, a estas alturas, tienen edad para ser decanos.

Pero la verdadera locura de todo es que antes ser cool implicaba negar el sistema. Era ser, mal que mal, antiestablishment. Pero, como acaba de demostrarlo Woodstock 94 (o el programa El Baile), incluso lo antisistema es parte del sistema y se vende en tu mall más cercano.

Antes ser alternativo era ser basura, escoria, freak. Era ser el descarriado de la familia, la oveja negra. Ahora todos quieren ser cool, alternativos. Poco menos que hay cursos para aspirar a ser cool. Universidad Ruth por correspondencia. Teleduc hoy vamos a enseñar cómo ser grunge sin que se note. Si esto sigue así, qué va a pasar con las telenovelas o cintas como ***Cuando un Hombre Ama Una Mujer*** o Margot Kahl y Antonio Vodanovic. Es de esperar que en esta carrera por estar in, los out no se queden afuera.

Un mundo donde todo es cool me parecería horroroso. Sólo se puede ser "B" si hay "A". Cobain o Henry Rollins son los bongos que aparecen entre medio de los pies de Mariah Carey y Barry Manilow. Si no paramos esta fiebre a tiempo, podría ocurrir al revés. Tanto que Rage Against The Machine le va a pavimentar el terreno a un perno como Tony Bennett. Pero eso ya está ocurriendo, ¿no?

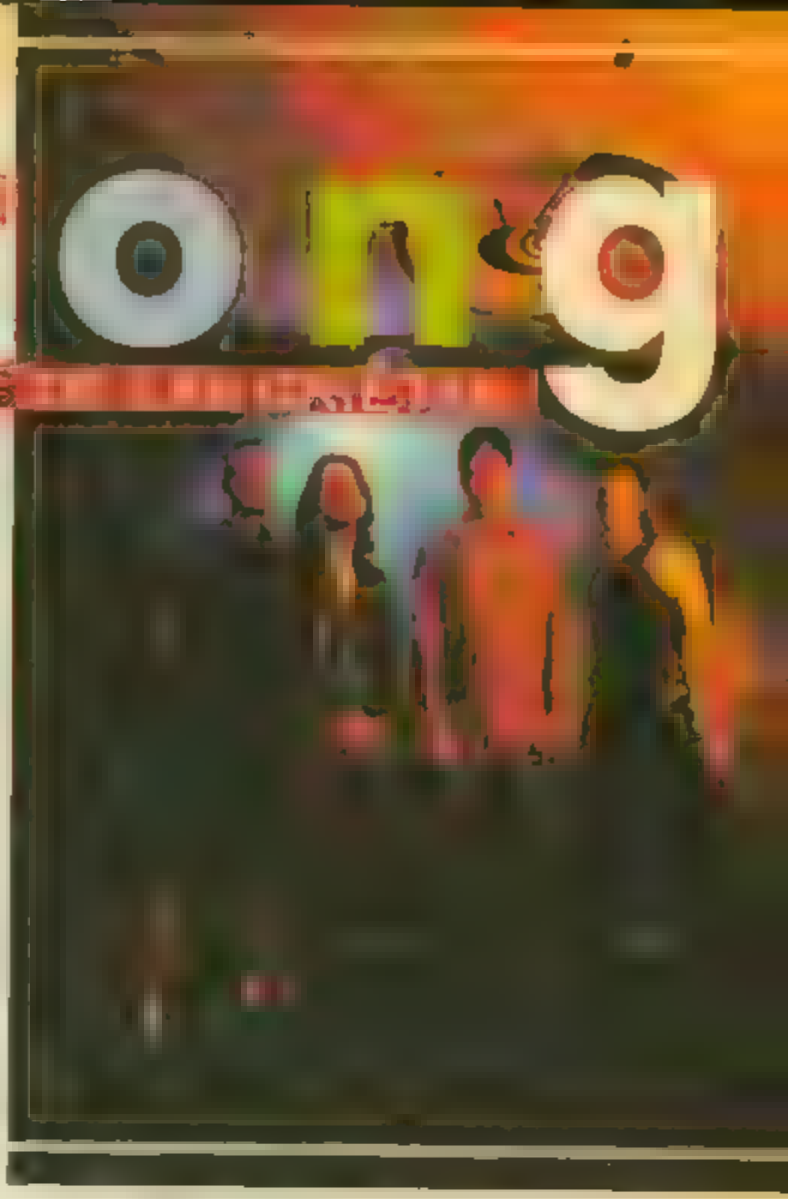
HoroscopO

Prong

Alucinantes

por Felipe del Solar

Despues de 3 años de silencio, la banda neoyorkina irrumpe con su single "Snap Your Fingers, Snap Your Neck", solo una muestra de su reciente Lp Cleansing (Limpiando, liberando), ¿pero limpiando qué? ¿y como?



Viviendo en las grietas de Nueva York, los Prong buscan en las aguas de la contracultura.

Despues de tres años, Prong no podía sino reaparecer con las fuerzas redobladas, con un discurso más incisivo, un estilo más duro y un espacio más definido dentro del lado oscuro del rock. El tiempo no pasa en vano tampoco para el público. "Mucha gente aún no nos conoce y un montón que ya nos ha escuchado no está segura de si existimos todavía", ha dicho hace poco Tommy Victor (guitarra y v[illegible] consciente de lo que significa estar fuera de circulación más de la cuenta.

Para los que aún no dejan enterar a Prong en sus ventas y los que ya sufrían el sindrome de carencia, la solución [illegible] Snap Your Fingers (chasquea los dedos), casi una broma considerando que el estímulo podría mas bien quebrarnos [illegible] Snap Your Neck" (chasquea [illegible] poniendo las cosas en su lugar y [illegible] cabeza a [illegible] buscando un punto [illegible]

[illegible] de electro-shock como una [illegible] [illegible] [illegible]

Cara.

SONY

Sello.

Si quieres un sonido que te sorprenda, busca este sello.
Es de Sony, Creador del Audio Digital.

Este símbolo garantiza que el equipo que estás comprando tiene la más alta tecnología acústica. Sony creó el Audio Digital y sólo Sony sabe como desarrollarlo al máximo. Por eso, si quieres el mejor sonido del mundo debes guiarte por su sello.

Christina

El rugido de la princesa

Delicadamente salvaje. Christina: "Intento encontrar una armonía entre estos dos polos y ahí radica principalmente mi estilo".

A los 28 años esta hija de daneses que se considera extranjera en todas partes, dice que su vida resultó mejor de lo que esperaba. Christina tuvo una infancia triste, se fue de la casa siendo menos de edad y desde esa época se las arregló sola. El año pasado dio 90 conciertos y lo que vaya de éste lo dedica a su nuevo disco, grabando en estudios por los que han pasado, entre otros, David Bowie y los Rolling Stones.

Una mañana, al despertar, dio una entrevista a su chico, el escritor Ray Loriga. Ha el artículo, titulado "En la cama con Christina Rosenvinge" Loriga la describe como una de las mejores cantantes españolas del momento. Christina ha hecho crecer la esperanza de un movimiento musical que pliegue a la pentinsula del exceso de azúcar de los [illegible]. Pero ella [illegible] prefiere [illegible] y se [illegible] a un [illegible] antes que [illegible] letras sensatas que hablan de problemas reales. Y eso es lo que ha traído su nuevo disco.

Hasta ahora la imagen de Christina está bastante lejos de la chica ruda que muestra públicamente. Pero claro que no es una niña bonita y hueca, pero tampoco es una explosión de energía rockera. Es una mujer buscando su camino en el rock, pero que hasta ahora se ha mantenido a mitad de camino entre lo pesado y lo light.

Entre grabaciones en Nueva York y París, nos da de regreso en Madrid, la rubia encarnación del rock español conversó con **Rock & Pop**. Dijo que le gusta Chile, que quiere volver luego porque dejó amigos aquí y porque no es poner pies extranjero donde tuvo lugar su primer Lp. Al otro lado de la línea se escuchaba una voz suave, un poco lejana y melancólica. A lo mejor estaba cansada, aunque lo más probable es que realmente hable así [illegible] uno [illegible].

¿De qué se trata el disco Mi Pequeño Animal y en qué se diferencia del anterior?

El disco anterior lo compuse en una casa en el campo. Veía poca gente en esa época, era un sitio muy solitario, este disco lo hice en el centro de Madrid, en el barrio Malasaña, donde hay mucho movimiento los fines de semana. Es un barrio de gente joven y muy aprovechada. Todas las letras hablan de otras personas, cuento un poco sus vidas y la impresión que me causan. Hay algunas canciones que se pueden relacionar con el otro disco, pero también hay un estilo muy nuevo. Es un rock mucho más radical, más crudo, sonidos sicodélicos. No hay prácticamente teclados, sólo guitarras. Es un sonido básico, primario volviendo a la idea original de rock and roll.

- ¿No te parece que el contraste entre la voz sensual y las guitarras rudas es contradictorio? Es [illegible], te debatirías

Rosenvinge

por Claudia Heuss

Tras el éxito lento pero seguro de su disco debut , Christina y los Subterraneos atacan de nuevo con . Christina escribió los temas inspirada por sus idolos Lou Reed, Bob Dylan, Keith Richards y Leonard Cohen y por sus propias experiencias: las de una cantante que, despues de una larga espera, se acerca a la cima.

entre Vanessa Paradis y Melissa Etheridge

Bueno, no lo sé. Mis características son estas y juego todo lo que puedo con ellas. La música que a mí me gusta es rarísima pero sin embargo yo soy así. Intento [illegible] pero indudablemente precisamente mi estilo.

- Tu contrato una vez que cumplías tenías 15 años, le dabas todos los días un beso al póster de David Bowie que tenías en tu habitación.

Sí, es que Bowie ha sido una gran influencia para mí. De hecho este disco tiene bastante de *Ziggy Stardust*.

¿A quién más citarías como influencia?

A Chrissie Hynde. Como pilares, ciertas cosas de los Beatles, ciertos discos de los Rolling Stones, Bob Dylan, Lou Reed, Keith Richards y Leonard Cohen me gustan mucho como cantautores. Por supuesto que te cansas de [illegible] encontrando cosas nuevas. Ahora a gente como Sonic Youth o la cantante británica PJ Harvey, que ha tenido una gran influencia sobre mí.

¿Cuál es la diferencia entre hacer canciones y escribir poemas? Porque tú escribes poemas, también.

Bueno, no escribo tanto como canciones. Es algo que hago al margen. En este disco hay un poema grabado sobre el que hemos puesto música. Es [illegible] me gusta mucho [illegible] sujeto a la rima y a la métrica. [illegible] vuelta de la música que le da un sentido a las palabras. Son [illegible] diferentes y un poco [illegible].

¿Y qué lees?

Depende. Cuando estoy escribiendo leo mucha poesía porque enriquece mucho. Ahora no, leo novela: Marguerite Duras, Boris Vian.

¿Te ayuda en el proceso creativo ser la pareja de un escritor?

Hombre, dentro de mi casa y entre mis amigos todo el mundo hace algo. Escriben, pintan o son directores de cine. Es un ambiente muy estimulante. No te puedes quedar atrás, siempre debes estar haciendo cosas nuevas porque en el momento que te duermes hay alguien [illegible] ya está por delante. Te dirán [illegible].

- ¿Qué piensas de la escena musical española? ¿Te sientes parte de un movimiento, generación o algo así?

Hay personas que sienten las cosas de la misma forma que yo, pero no solamente en España sino en todo el mundo. Personas con el mismo tipo de sensibilidad y la misma sensación respecto a las cosas. Pero las agrupaciones generacionales me parecen un poco limitadas. No me gusta que me definan así.

¿Qué te parece el grupo Mecano?

No conozco sus últimos trabajos, he oído solamente single.

- ¿Y Miguel Ríos?

Pues le puedo decir lo mismo. La verdad es que estoy un poco desinformada, [illegible] que queda muy lejos [illegible] yo quiero hacer. Siguen caminos diferentes al mío.

¿Como prefieres que la gente escuche tu música, en un bar o un café, donde puedan fijarse en las letras o bailando en una discoteque?

Me [illegible] que la gente oyera mi [illegible] yo digo [illegible]. Es en dos situaciones [illegible] diferentes: en mi habitación, con poca luz [illegible].

¿Que piensas de tu trabajo con los Subterraneos en comparación con el de Pata y los Neumaticos en Alas & Christina?

Me [illegible] ha gustado mucho. En la vida [illegible] he dado la cara delante de la gente. [illegible] que he hecho nunca. Este disco lo he grabado [illegible] a los que siempre he admirado y que han grabado en mis discos [illegible] Nueva York y en París. Es el mejor [illegible] que he hecho hasta ahora.

¿Como es tu relación con el pasado?

[illegible] anteriormente. Nunca estoy totalmente [illegible] hago nuevo, por eso es raro que [illegible] algo que he hecho años atrás.

¿Es verdad que estuviste en el hotel salvaje con Nirvana en [illegible] se trata sólo de un tributo a Lou Reed"

Rosa) No es un tributo a Lou Reed [illegible] me [illegible] le [illegible] [illegible].

Muchos se refieren a tu película Thelma y Louise.

Ya lo sé. Cuando escribí esa canción no [illegible] había aparecido la película todavía. Se estrenó en España un mes después de que saliera el single y me hizo mucha gracia porque es verdad que tiene un espíritu parecido, aunque la historia que cuenta no es la misma. En el caso de mi amiga es la historia de un lado oscuro de la ciudad, que tiene que ver con drogas y con cosas más terribles todavía.

¿Cuando decidiste dedicarte a cantar?

A los 15 años entré en la primera banda. Entonces ya sabía que quería dedicarme sólo a esto.

- Pero has trabajado en otras cosas.

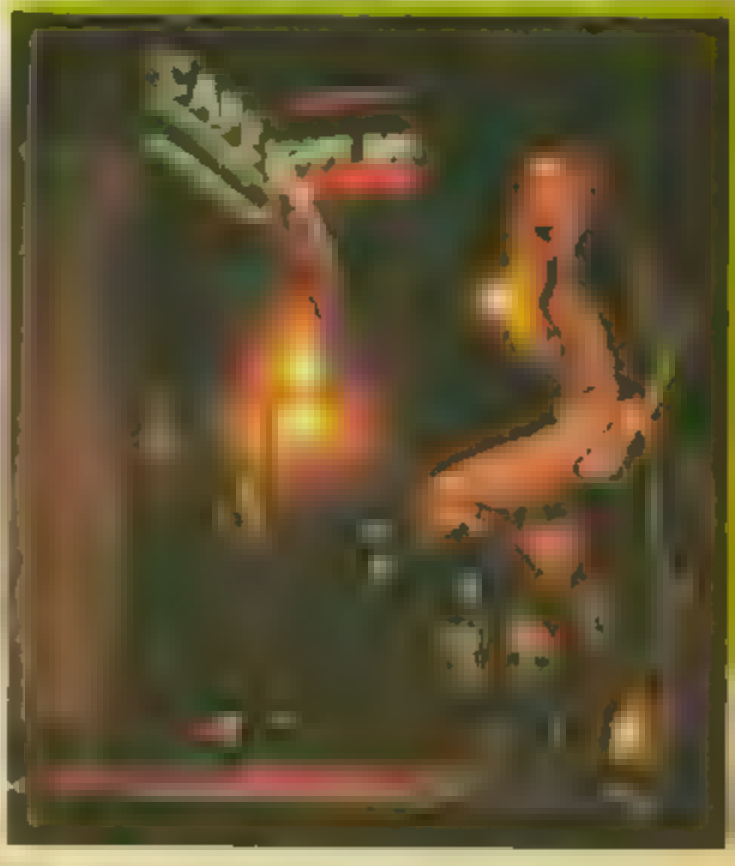
He tenido varios trabajos esporádicos. Fui camarera en un bar, estuve en una agencia de publicidad escribiendo. Iba para arriba y trabajé, fui modelo de [illegible] durante períodos cortos. Es una cuestión de necesidad, ¿sabes? Cuando no ganas dinero con la música tienes que [illegible] durar poco tiempo hasta que te cansas o te echan y empiezas en otro nuevo.

- ¿Cuál es tu trago favorito?

Suelo ser bastante moderada, pero cuando tengo algo que celebrar o algo que olvidar prefiero beber whisky con hielo. Con hielo.

- ¿Cuál te gustaría que fuera tu contribución al rock?

Un puñado de buenas canciones que la gente recuerde dentro de unos años.



Rankings

Chile singles

Estados Unidos singles

Europa singles

Chile albums

Estados Unidos albums

Europa albums

SIEMPRE EN LA MUSICA
SIEMPRE COCA-COLA

CRAZY

Come here baby

ood on all the nasty tricks you pul

ther than me

ou hear me

ou're headin' out to Hollywood

inda gets like feelin' bad looks good

That kinda lovin'
urns a man to a slave
That kinda lovin'
Sends a man right to his grave

CHORUS
I go crazy, crazy, baby, I go crazy
You think I can
Then you're gone
Yeah you drive me
Crazy, crazy, crazy, for you baby
What can I do, honey
You like the color blue

That overcoat
And it's all a show
That kinda
Makes me wanna pull
Down the shade, yeah

Yeah hey

CHORUS
I miss n
Need your love, hone
Need your love
Crazy, crazy for you baby
I'm losin' my mind, girl
'Cause I'm goin' crazy

Coca-Cola
AEROSMITH
13 de
NOVIEMBRE
20:00 HRS.
Pista Atlética
Estadio
Nacional
Entradas en
todos los
locales de
Feria del Disco
en Santiago
y Viña del Mar
BMG
GEFFEN
EMI

LOLLAPALOOZA

94

Corriente alterna: se supone que Lollapalooza es el epicentro de la música alternativa, pero la gira se dio el lujo de recaudar casi 14 millones de dólares. Lo que no es poco.

[illegible] el Lollapalooza de los ochenta. O al revés, que Lollapalooza [illegible] el festival itinerante creado por Perry Farrell, ex líder de los Jane's Addiction y actual [illegible] for Pyros en algo [illegible] el Woodstock de los tiempos que corren. Si es que a estas alturas alguien necesita un nuevo Woodstock [illegible] que es bastante dudoso.

Lo que sí está claro es que Lollapalooza se ubica más cerca del legendario evento de agosto de 1969 que su reedición de este año en Saugerties. Mientras el Woodstock original fue un [illegible] que reunió a [illegible] desde Jimi Hendrix hasta Sha Na Na, desde Richie Havens hasta The Who y trató de [illegible] diversidad en un mismo espíritu hippie de amor y tolerancia, Lollapalooza e [illegible] específico, excluyente. Pero los dos, de algún modo, son signos de sus tiempos. En comparación, lo de Saugerties parece arbitrario, impostado y demagógico. Que gente como Bob Dylan, Metallica, Peter Gabriel, Bad Medicine y Aerosmith hayan tocado juntos en Saugerties puede haber [illegible] de espectáculo [illegible] pero no hace [illegible]

Lollapalooza es un signo de los tiempos no sólo porque recoge algo de la agresividad ambiente, sino también [illegible] que ya se ha hablado más de la [illegible] de lo alternativo en moda, su institucionalización y su manipulación comercial. Representa, de algún modo, la incorporación de la escena alternativa a la industria y su transformación en un [illegible]

El festival nació en 1991 cuando Perry Farrell, se unió al agente Mark Geiger, el manager Ted Gardner y Peter Grosslight, de la poderosa agencia de artistas William Morris para crear un espectáculo itinerante que llevara a algunos grupos punk que no habrían podido salir de gira por sus bajas [illegible] en lugares de origen y que sirviera de [illegible] unión a Jane's Addiction [illegible] caracteriza lo describe así [illegible] gió la idea de crear Lollapa [illegible] con que podía ver [illegible] ría y devorme a mi algo así puede [illegible] peligroso". La primera edición de evento que además de Jane's Addi [illegible] incluyó a Rollins Band, Butthole S [illegible] Nine Inch Nails, Siouxsie and The Banshees, Ice-T y Living Colour, tuvo más altura de la esperada. Tanto que al año siguiente convocó, entre otros, a Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Lush, Ministry y Pearl Jam, y fue visto por más de 800 mil personas en 15 conciertos. Ese [illegible]

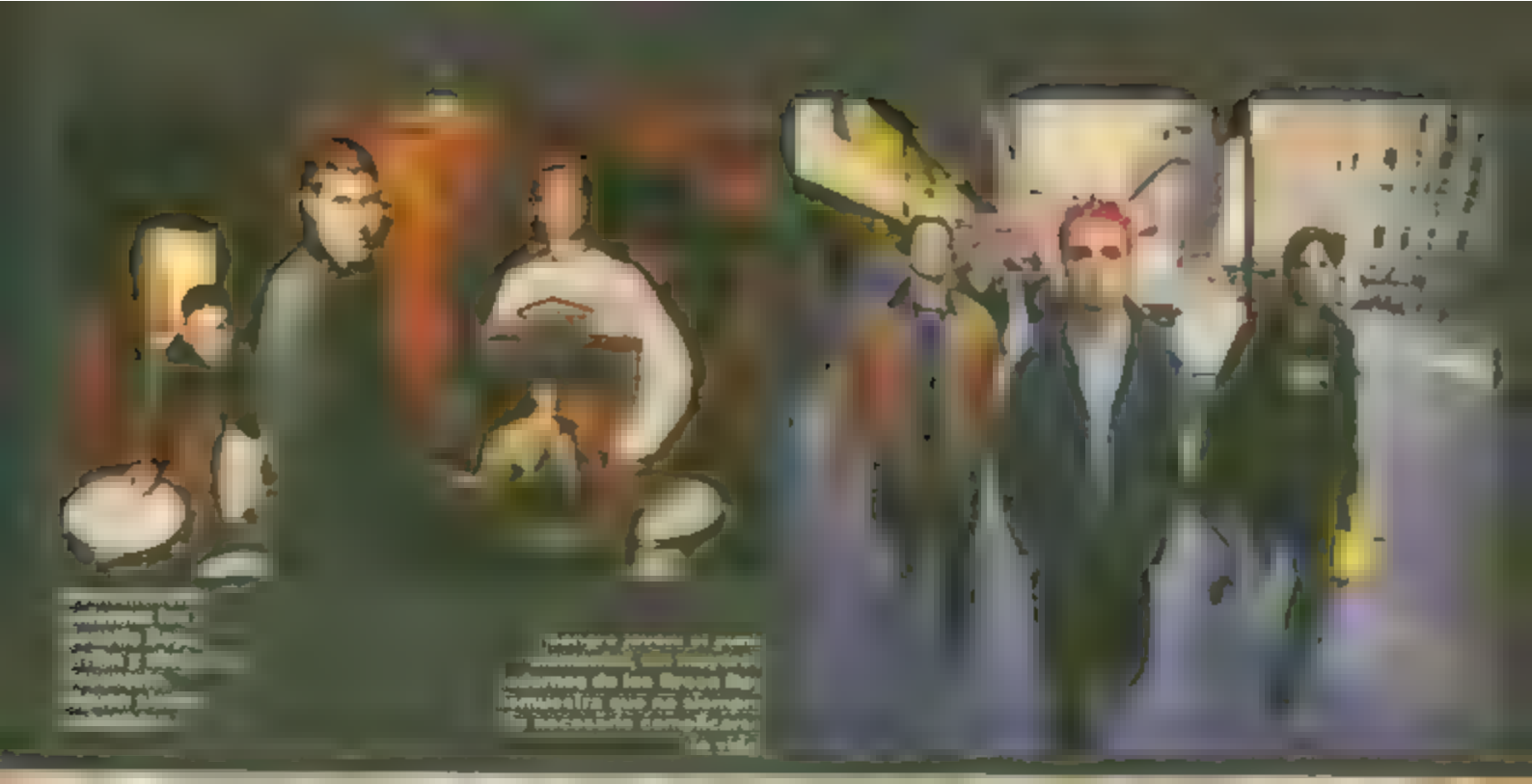
En 1993, sin embargo, el fe [illegible] val perdió fuerza y su prestigio se [illegible] sabado debido, entre otras cosas, a la menor participación de Farrell en su organización, al menos eso afirma él. Lollapalooza pasó a ser un cliché un [illegible] prefabricado. Pese a la participación de figuras como Alice in Chains, Rage Against The Machine, Front 242, Babes in Toyland, Tuatarami y Tool, muchos vaticinaron que era el fin del proyecto tal como se había concebido que el ritual de lo habitual ya no daba para más. En adelante, se vaticinó, habría que buscar nuevos canales para dar salida a la corriente alterna de la música.

La gira de este año, sin em [illegible] está atrofiada. Con la participación de Smashing Pumpkins, Beastie Boys, Breeders, George Clinton, Nick Cave & the Bad Seeds, A Tribe Called Quest, [illegible] The Boredoms, Green Day y de nuevos valores como Flaming Lips, The Verve, Stereolab, Dr. Phantyde, Luscious Jack son, Souls of Mischief, The [illegible] quiso emprender su regreso [illegible] orígenes. Aunque la producción que [illegible] una gira de casi tres meses, 4 [illegible] os antes que recaudaron 13,2 millones de dólares y el trabajo de más de 90 [illegible] trabajadores ha sido a gran escala, la música ha vuelto a situarse un poco en los márgenes. Debido en gran medida a la ausencia de Nirvana, encargada hasta el suicidio de Kurt Cobain de encabezar el festival, Lollapalooza 94 ha [illegible] también un tono más moderado que anteriores. A ella se agregan ambos Woodstock 94 y las giras de Pink Floyd, Eagles y los Rolling Stones, que lo han obligado a posicionarse de un modo más humilde. Si se la compara con la expectativa [illegible] versos de 199[illegible] SL un festival [illegible]

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

[illegible] ryamente esperada aterrizaje de Lollapalooza en Nueva York se produjo el 5 de agosto en Randall's Island, a que, como su nombre lo indica, es una isla. Una isla encerrada en el [illegible] una [illegible] el Uptown de Manhattan hacia los aeropuertos de La Guardia y JFK. El Downing Stadium queda, de hecho, a la sombra de una de esas autopistas. Las gradas de uno de los costados terminan casi en la baranda de contención, de modo que si algún automovilista tuvo ese día la ocurrencia de sacar la cabeza por la ventana, es posible que haya alcanzado a distinguir un fotograma de la actuación de Green Day o las Breeders o, si tuvo suerte, de los Beastie Boys.

El diseño de escenario, una [illegible] gantesca estructura cuadrada de metal [illegible] cubierta a medias por telones con el logo de la gira, un gran Buda que parece estar siendo rockeado con napalm, contrastaba con el espíritu más relajado, casi hippie del resto del festival: una feria donde se ofrecían burritos, pizzas, café, frío, cerveza, comida macrobiótica, servicios esotéricos, tatuajes, "body piercing", tatuajes en partes del cuerpo que no son las [illegible] mejas, polleras y trajes en realidad virtual. Después de un paseo por esa feria lo único que permitía acordarse de que uno no estaba en Woodstock o algo así eran las bandas del Segundo Escenario. Y el público, compuesto por una amplia variedad de mutantes, subnormales e invasores del espacio exterior, pero sobre



y chicas punk. O mejor ... por chicos y chicas que trataban ... a todo esto por ponks.

En el Escenario Principal, el ... de dar inicio al espectáculo fue ... cuarteto de menores hidalguenses que ... ga levanta buenos. Algo ... dura de los monjes ... de Santa Dorning ... Después de este toque ... GREEN DAY. Billy Joe Armstrong, voz ... tor, Mike Dirnt, bajo, y Tre Cool, batería, demostraron con su rock básico, sin adornos, ... a la vena, por que la revista Time convoluero su tercer ... Dookie como lo mejor que se ha ... desde 1111 ... de año. Su actuación ... pasado en ... inmunda de grup...

...abominadora base rítmica, recuerda en ... más de algo a los Sex Pistols. Al igual que los chicos de Johnny Rotten tuvieron ... de edad ... que se quedaron ... agotar todo su repertorio en 35 minutos. Además, su presentación estuvo ... desde el principio con la sensibilidad y el ánimo del público. Un público que no estaba para cosas demasiado sofisticadas, que buscaba más el ruido y el caos y un pretexto para dedicarse al stagediving, que escuchar la música con demasiada atención. Así y todo, los Green Days se ... el lujo de bajar la intensidad hacia el final con un cover de "Rape Me" de ... de los puntos más ...

... que toda ... una decepción. Tanto por su música ... por su ... ...

Los Ramones. Así mas ... desafiante que en ... en el Reading Festival en Inglaterra hace ... un par de años, cuando su líder y vocalista Dee Dee Sparks se vació en las ... en el escenario y lo atrevió al público ... no tienen demasiado que ofrecer. De hecho, el espectáculo ... dieron ... desfasado ... freaks, fue mejor que lo que hicieron ... los mi...

NICK CAVE & THE BAD SEEDS. Debe haber sido uno de los números más interesantes del show por su contraste con el resto de las bandas ...

Rock & Pop ...

... creer. Este Nick Cave ... recibió ... actuación ...

Después de un largo intervalo el escenario fue ocupado por **A TRIBE CALLED QUEST**, banda de ... de la veneración de ... DMC o NWA. Los Tribe y su líder, ... Tip, engancharon más de lo que hubiera podido esperarse con un público ... hubiera hecho slam dance hasta con ... Gregoriana. Las sutiles influencias ... bóperas de Q Tip hicieron ... chicos que ... un pelo d... preparaban para los Beastie ...

Cuando Kim Di... Pixies y sus **BREEDERS** ... a su parte de ... dejarse caer sin piedad ... casi arrancando la cancha ... estos Woo...

... CLINTONS & THE P-FUNK ALL ...

... mejor ... a mi gusto ... mitos, personajes y compañía ... público más heterogéneo que ... Stage de Lollapalooza ... ...

... ...

... ...

El de las Vivientes

Octopus, Rock en Concepcion ... CD que contiene canciones de ... conocidas en la celebre y vitalisima ... nueva región. Este proy... llo de Los Santos Dumont ... Orión, Matapasiones ... Los Santos Dumont. Este ultimo grupo cam... habitat a Santiago para grabar su tercer va... Estado. El Rancho de los hermanos Fruto... Santos Dumont tienen pensado ... octubre e incluir ... los que quieran verlos en vivo, deber... octubre en la Ricketts.

Recuerdan a Nicole aquella niña de M... que cantaba tanto para ... partida, el japonés de mezcla es B... ha cabalgado con los Rolling Stones y U2. El ab... ... los Daltons en Disney ...

Revueltas: los UPA, editados íntegramente en CD, atacan de nuevo.

En los d... siguiendo el noble ej... juntos. Algo que los ha... vio en 99. Lamentablemente los planes pa... Planet, Sebastian ... con a buen término ... de los ochenta y ... con la edición en CD de su discografía casi ... pleta. Este lanzamiento, que se espera para ... octubre incluye los trabajos *Upa!* 86), *Que Nos Devuelvan La Estocada* (88 gran disco) y *Un Dia Mas Especial* 90.

En noviembre EMI segu... de los ochenta. La lista nueva reune a *Aparato Raro 1985-1988*, *Viena 1988-1989* y *Lo Mejor de Aterrizaje Forzoso*. También reaparecerá ... de Electrodomesticos, remasterizado en forma digi... y con una nueva carátula, ya que la ante... agrado ni del sello ni de los músicos. Ent... todo el inge del rock nacional. Claudio M...

Es difícil distinguir, pero el de barba y pelo oscuro es Rolando Ramos, ídolo local. El de al lado es Per Gessle, de Roxette. Se ... le dijo a Ramos que *Crash! Boom! Bang!*, el título de su último disco, está sacado de la segunda estrofa de «Jailhouse Rock», de Elvis. ... contó que estaba muy contento con su reciente matrimonio y que su cambio de look respondía a un cambio interior y a que ahora ... en moto. Ramos le mostró a Gessle algunos discos que compró en Londres, donde fue tomada la foto, para su programa. La ... sueco escuchó en silencio y se ... especula que o Gessle se somete a un ... de desintoxicación en una clínica o el nuevo disco de Roxette va a ser un extremo sorpren...

Quién es aquí La Ley: la banda pop más ... de ... con ... impresión (sacó dinero).

... ... del Juez de Orson Welles *Ciudadano Kane* y *Sed de Mal*), cuya musicalización estuvo a ca... baleno *It's All True*, recuperará el año pasa... serie en los Estados U... Mayo.

... lo trabajo *Circo Beat*. Este álbum, que será ... de Londres, y producido por Ph... Manzanera, ex guitarrista de Roxy Music y produ... *Dos Margaritas* de Panamá... Mayo. ... Beat. No es improbable que est... noche de *El Amor Después del Amor*, ... Guillermo Vadala en bajo, Gabriel Carambula ... en batería.

Para la p Cuenta

It's All True

¿Cómo echar a rodar tu propio sello discográfico y hacer de él todo un mito?

El 4 de junio pasado, en el Royal Albert Hall de Londres, el sello Creation festejó sus 10 años de existencia. Para toda una generación de melómanos es el sello discográfico de La Música. Por algo, bandas como Jesus and Mary Chain, Primal Scream, My Bloody Valentine, Teenage Fan Club y House of Love, junto a Alan McGee, han edificado un imperio y un mito.

Alan McGee nace en 1956 en un suburbio de Glasgow, Escocia. Por su escaso interés en los estudios su futuro se perfilaba incierto. Su pasión por la música era ya reconocida por sus amigos y chicos del barrio. Es este magnetismo el que incita, una mañana de 1975, a un chico de 11 años a golpear a su puerta. Su nombre era Bobby Gillespie, actual líder de Primal Scream, que finalmente solicita a Alan que le acompañe a su primer concierto: con Thin Lizzy. En 1980 Alan decide dejar Glasgow y correr suerte en Londres junto a su banda The Laughing Apple. A pesar de un potente artículo a doble página en la desaparecida revista Sound, la banda se disuelve en 1982 dejando para la posteridad y los coleccionistas freaks tres sencillos auto-producidos.

Sin mirar atrás, su energía creativa lo llevaría junto a un tal Jerry Thackery y su esposa Ivonne a rebautizar a comienzos de 83 con un fanzine llamado Communication 8 ur, del cual sólo se editarían dos ejemplares. Paralelamente, Alan abre una sala de conciertos llamada Communication Club. En total desastre. Sin desanimarse inaugura el club The Living Room, otra sala que sólo abriría una vez por semana, ubicada al centro de un salón de billar.

PASO A PASO

El sello Creation debe su nombre a un grupo mod de los años 60 y su filosofía a un compromiso entre el mítico sello Postcard y las letras del grupo The Jam. La primera producción fue un sencillo del grupo The Legend, titulado "23 in 83" que sale al mercado gracias a un préstamo conseguido por McGee y sólo vende 47 copias. Esta pequeña catástrofe conduce a Alan a postergar el lanzamiento de su sello para marzo del 84.

1984 también marca el descubrimiento de Jesus and Mary Chain. Una mañana el propietario del Candy Club de Glasgow recibe un demo que a la rápida luego comercialmente inhábil y poseído a obsequiar a uno de sus amigos, Bobby Gillespie, por el simple motivo de que la aberración contenía una versión de un tema de Syd Barrett. Bobby se comunica con McGee [illegible] decide probar a la banda en las tablas de su [illegible] club The Living Room. El 9 de julio durante [illegible] Somebody To Love de los Jefferson Airplane, mediato y JAM [illegible] dores que pagaron [illegible] lebulantes luego [illegible] All Fall Down [illegible] de moda. A pesar de [illegible] pañía logrando una [illegible] de promoción y distribución a nivel mundial. Es por eso que, cuando a WEA le propone asociarse, Alan acepta gustoso. Pero el fracaso del grupo sicodélico Elevation cambia el curso de las cosas. "Todo comenzó a desmoronarse: mi mujer me abandona, los Weather Prophet, banda top de Creation, se separan y Primal Scream van de mal en peor. A los 27 años tenía que darle un sentido a mi vida".

LOS AÑOS FUNDAMENTALES

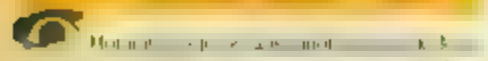
Con este nuevo planteamiento espiritual, Alan prueba en el 88 con su operación "Doing It for the Kids" que incluye un apoteósico festival masivo, una política de ventas que pondría al alcance de los chicos todo un arsenal de sencillos a sólo 99 peniques cada uno y una compilación que lograría rápidas ventas gracias a la participación de un nuevo recluta: House of Love. Al mismo tiempo, Alan descubre a My Bloody Valentine cuando telonearían para su propia banda Biff Bang Pow. Ese mismo año Alan prueba el éxtasis. "Me acuerdo de haber ido a una fiesta al club La Hacienda. Shaun Ryders Happy Mondays me pasó esa porquería y súbitamente me encontré tirado en el suelo totalmente borracho. La locura Acid House me invadió". Para escapar de toda esa inercia, McGee se instala 6 meses en Manchester donde comienzan a rondar en su cabeza nuevos proyectos. A comienzos del 89 intenta poner en relieve un sello dance que llevaría el nombre de Chemical Records y una editorial, la Creation Press. El primero nunca se concretó y el segundo fue un total fracaso financiero.

Al año siguiente las cosas marcharían un tanto mejor. Primal Scream vuelve a figurar en las listas de los más vendidos gracias al sencillo "Loaded". La misma suerte correría el grupo Ride, cuarteto de jóvenes nativos de Oxford que con su Ep debut *Chelsea Girl* seguirían poniendo en las páginas de la prensa musical el buen nombre de Creation. Estos dos ingredientes traerían bajo el brazo una trilogía perfecta que tomaría forma en 1991: *Screamadelica* de los Primal Scream, *Bandwagonesque* de Teenage Fan Club, *Loveless* de My Bloody Valentine.

UNA DECISIÓN CRÍTICA

Después de 8 años de aventuras e historietas, McGee decide vender el 49% de su compañía a la Sony Music para así por fin alcanzar a un gran público. Declaró que hay una parte de mercantilismo en esta decisión, pero no tuve opción, hubiera sido la quiebra. Esto no impide que los éxitos se sucedan unos a otros en cadena. Empezando con *Copper Blue* de Sugar, en 1992, y *Giant Steps* de los Boo Radleys, en 1993. Este año comienza fuerte con la nueva revelación llamada Oasis y más aún se espera lo nuevo de Sugar y de los legendarios The Cramps. Pero lo que alegra de sobremanera a Alan McGee es el haber persuadido al histórico grupo mod Creation, a quienes, recordemos, el sello debe su nombre, para reunirse nuevamente y abrir el concierto del 4 de junio pasado. Mejor todavía, la banda acepta lanzar un sencillo en el prestigioso sello. Bajo qué título? "Creation" por supuesto.

dime lo que escuchas



[illegible] Chabela Iglesias, que en La [illegible] de Y no se equivoca. M[illegible] también Cata[illegible] vericuetos de esta sudada megalopolis.

A veces tan energética, uno podría imagina. que desayuna galletas de Mr. Dog. Cita a solas se prende velas y se relaja con Ravi Shankar [illegible] de donde sacará toda esa potencia.

A la hora de la entrevista que sufrió más de un cambio debido a la apretada agenda de Chabela [illegible] apariencia [illegible] nota a versión francesa de las popu[illegible] Converse), que la hacían parecer una novia el ciberespacio.

Nos encontramos en el Cafe del Pato Cuando la vi, ella llegó sola y algo pálida. Atardecía y el ambiente aún no tenía onda. Era como estar [illegible] de una ensalada de alfalfa. Unas cuantas [illegible] sperma su Golf último modelo [illegible] que está dotado con una radio Alpine de seis parlantes y muchos twiters. Gracias a ello escucha la música como le gusta. Bien fuerte", "bien variada" zappeando entre la Rock & Pop y la N no la radio amorosa. Antes de comenzar [illegible] cerciorarse de que estábamos grabando. Super amorosa.

¿Podrías vivir sin música?

No... o sea sí, por supuesto que sí, pero me desesperaría.

¿Te da miedo estar sola?

No sé si miedo, pero me gusta sentirme acompañada.

¿Y te basta un CD para eso?

No. ¿A que te refieres?

Si escuchas la Vina debes ser romántica. ¿Qué es para ti el romanticismo?

Yo soy súper romántica. Una vez alguien me dijo "eres súper romántica". Entonces yo le dije "¿Y qué es ser [illegible]

¿Me preguntas a mí?

No sé. Es bien difícil definirlo. Creo que ser romántica es volver al lugar en que has estado con una persona y llenarlo con la misma sensación que sentiste en ese minuto. Es poder volver a sentir amor.

- Por favor, ¿todavía crees en el amor?

Sí, totalmente.

¿El amor te ha defraudado, y sigues creyendo en él?

¿A quién no ha defraudado el amor? Si uno conoce el amor es porque no lo ha tenido en algún minuto. El día que deje de creer en el amor me voy a

- ¿A pegar un escopetazo como Cobain?

No. Eso no es romántico. Es una actitud de castigo hacia el resto de la gente. ➡

NU
GRILL

Por lo que dices, supongo que siempre vuelves a escuchar lo que compras

Sí. Cuando compro algo, se doy guarica seis meses por el mismo lado. Recién cuando me canso lo doy vuelta. Claro que eso no lo puedes hacer con los discos. Eres obsesiva.

[illegible]

Con la música, estamos hablando de música.

[illegible] Páez, entonces me aburrí y dije como él: "No más por hoy". A mí me pasa que soy un poco wurlitzer o sea que siempre me agarro de alguna canción y me [illegible]

¿Quisiste ser cantante?

Es mi gran frustración.

¿Y qué cantantes mujeres te han gustado?

Sandra Mihanovic. Ravaba con la Sandra Mihanovic. La Celeste Carballo me encantaba también. Con la Sudr recuerdo mi departamento de Providencia. Y la Annie Lennox, de Eurythmics, y la Arlette Jequier de Fulano. Ella tiene una voz muy jugada.

¿Por qué aceptaste decirme lo que escuchas? ¿No crees que es algo íntimo, que es peor que mostrar los calzones en público? ¿Te gusta que la gente te pesque?

[illegible] a la etapa psicólogo. Periodista-psicólogo.

Preguntaba no más.

Yo creo que una va perdiendo el pudor con este trabajo. En la escuela de teatro, lo primero que te enseñan es a perderle el miedo al ridículo.

En la Escuela de Periodismo también.

Es parte del trabajo de una. Por ser un personaje público, estás siempre expuesto. Por eso es mejor que empapen por una misma, a que te anden inventando cosas.

Así me entero que a Catalina le gusta de todo: Peter Gabriel, Chayanne, Rod Stewart (le encantan sus baladas), Michael Jackson, The Pollack Family (el grupo de un chileno en Londres). En realidad escucha con atención cualquier cosa que pueda entender.

De improviso, comienza a cantar ese tema de Fito: "No más/por hoy..." y entonces entiendo que es el clímax de la entrevista. Al rato termina su Poesía, se pone unos Ray-Ban dorados que traía ocultos en alguna parte. Se despide como diciéndome

[illegible]

Y la veo alejarse con la seguridad que sólo podría tener una profesional.

EVA QUESO NUEVO ILL SO ESONETO 135g.

MEGADETH

Parte de la redención

La banda norteamericana, una de las más respetadas en el circuito del rock duro, se presentará en Chile el próximo 5 de diciembre en medio de una gira para promocionar su último disco, Youthanasia. Rock & Pop conversó con el bajista David Ellefson, un tipo que ahora sentó cabeza y lleva una vida normal, que se ha redimido al igual que el líder del grupo, el mítico Dave Mustaine.

Marco Mustaine y sus chicos de Megadeth se

[illegible] Megadeth [illegible]
Youthanasia [illegible]
Rock & Pop [illegible]

¿Esta va ser su primera vez en Sudamérica?

No, en 1991 estuvimos en Rock in Río.

[illegible] Pero eran nuestras

[illegible] Chile?"

La verdad es que no sé mucho. La idea fue del direc-

¿Hay alguna categorización estilística que le acomode a la banda, como death metal, speed metal, thrash metal, etc.?

¿Pese eso con Youthanasia"

Countdown to Extinction

«Youthanasia», la canción que le da el nombre al álbum, es algo pesimista.

[illegible] sobre cómo a la gen-

¿Crees que la realidad es tan dura como esa?

Algunas parecen canciones de amor

una canción que se l
Death» que hicacaremi

atadores de amor en el pasado

¿Tu o alguien del grupo lee la Biblia" Hay un montón de citas religiosas en sus letras

- Si. Dave y yo la leemos

- *¿Eres religioso?*

No. No pertenezco a ninguna denomi- nación religiosa. Vivo de acuerdo a mis propios principios espirituales

- *¿Crees en Dios?*

¿Como describirías a Dave Mustaine?

El tiene una personalidad muy defi- nida. Es un muy buen

¿Un tipo atormentado o algo así"

con el resto de la gente es que él escribe canciones sobre

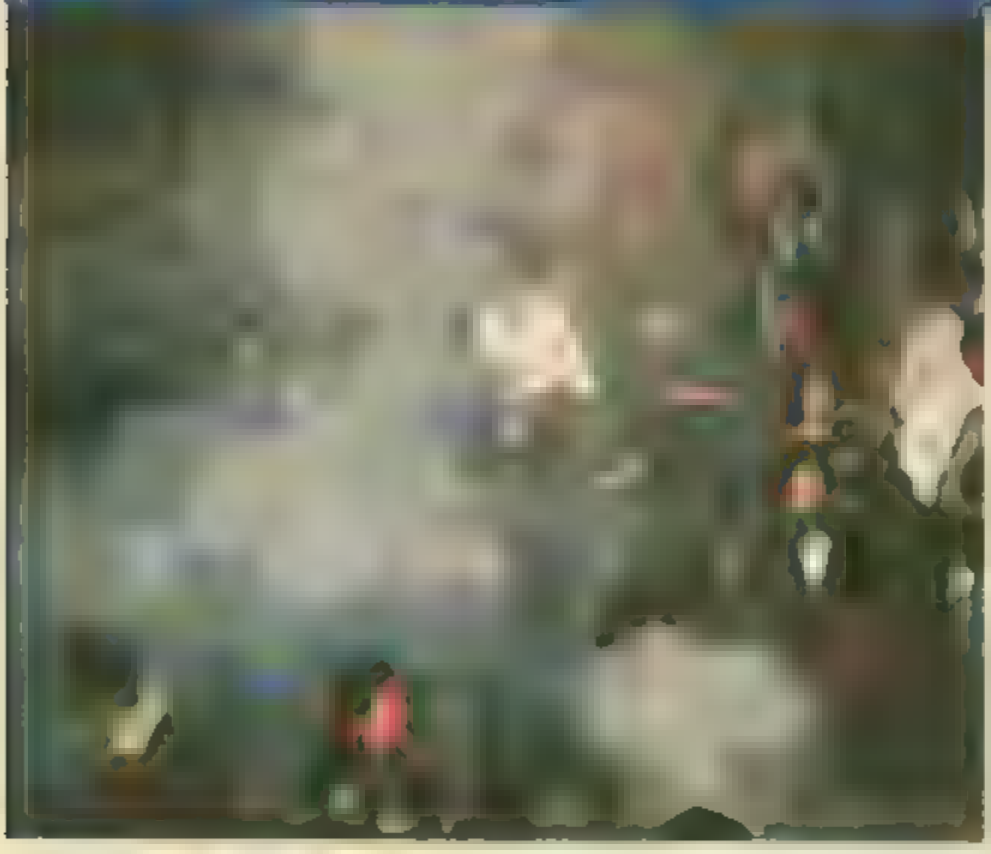
- *Tu también escribes. ¿De donde tomas tus temas?*

- De mi filosofía personal, de mis expe- riencias. Yo creo que somos responsables por nuestra propia felicidad o desdicha

¿Como te portabas antes?

Buscando el rock'n roll en Copiapó:

UNA CIUDAD EN EL LIMBO



ENDRADOS POR EL INFORME METEOROLÓGICO, RODEADOS POR CERROS, ACOSTUMBRADOS A EXTRAÑAR Y NO A DEJAR, LOS COPIAPINOS VIVEN SUS DÍAS SIN SOBRESALTOS. NO HAY MUCHA ACCIÓN ACÁ, Y ESO MOLESTA A ALGUNOS.

A [illegible] Rock & Pop [illegible]

PARTOS Y ALCOHOL

[illegible]

se ubica avenida Kennedy. No la historia sobre una balacera ocurrida en una población durante el fin de semana de agosto y sus

Esta es la ciudad más aburrida dice un tipo de veinte años que, quizás por ese de "pueblo chico infierno grande" prefiere mantener su identidad en reserva. A una que Copiapó es aburrida y que "la Municipalidad no deja hacer nada". Se queja porque "la Municipalidad mandó a cerrar dos discotheques. Nosotros (se refiere a él y a un amigo) llamamos a poner una disco por acá cerca de la Serena y la misma no nos dejó".

La intendenta también cerró las ferias libres, cambió el sentido de las calles y nadie sabe por qué.

No hay mucho con qué distraerse en la ciudad, según él y un amigo suyo, que también prefiere guardarse su nombre. Los dos dejaron el colegio "por asuntos monetarios" y ahora trabajan. En lo que se quejó por las medidas [illegible] ja. "Casi todos mis amigos tienen guagua" cuenta. "Es que no hay otra cosa que hacer".

La Tercera Región se caracteriza por un alto porcentaje de embarazos precoces, según el subdirector regional del Instituto Nacional de la Juventud Guillermo Cortés. Pero no es el único que destaca esto. Un chico que conocimos en una adolescentes sentadas en la misma mesa de un bar, contó que dos de ellas, todavía colegialas, habían tenido hijos. Según Cortés, el alto índice de embarazos en jóvenes tiene que ver con la falta de una educación sexual adecuada. "Aquí hay muchos colegios católicos confesionales" explica, "y a los alumnos les dicen sólo cosas como *tu no vayas a un hotel, controla tus hormonas cuando te hablan de sexo*".

Otra de las cosas que se hacen por que no hay otra alternativa, según algunos jóvenes copiapinos, es tomar. En esto coinciden desde el dirigente del INJ hasta el dueño de uno de los bares locales, pasando por integrantes de bandas de rock y pos que viven en las poblaciones. Pero según una vendedora de un boliche, "El Botellón" lo que tiene hasta más tarde en la ciudad cierra cerca de las 4 de la madrugada (el asunto no es para tanto. La verdad es que Copiapó por la noche no se convierte en un desfile de gente que anda como zombie tambaleándose y mascullando una jerga ininteligible. Nadie anda demasiado ebrio. De todos modos el asunto preocupa y es común que sea tema [illegible]

COPIA-POP

En Copiapó hay dos discos, dos pubs y un cine. Las películas que se ofrecen no aparecen en el diario así que hay que ir hasta el mismo cine para ver la programación, que incluye en el mismo día cintas como *Cheque en Blanco* y *Bienvenida a Casa Rexy Carmichael*. En la misma cuadra se juntan de noche algunos grupos de edad promedio cercana a los 15. Aquí en pleno centro, se dedican a algo así como el carreteo de barrio que consiste en no hacer casi nada salvo fumar unos unos videos hay cuatro o cinco locales en la misma cuadra) y, a veces, conversar.

Desembolsando algo más que lo que cuesta una cajetilla de cigarros y unas cuantas fichas, se puede ir a bailar. La alternativa más barata es la discotheque "Alan". Esta es una de las que había cerrado la alcaldesa. Tomó la medida porque el local no tenía suficientes puertas de escape. El dueño no cerró el negocio resignado, sino que presentó un recurso de protección en contra del decreto municipal de clausura ante la Corte de Apelaciones de Copiapó. O sea, el tipo pidió a la máxima autoridad judicial local que declarara ilegal el cierre de la discotheque. Los diarios de la ciudad cuentan que cerca de 800 jóvenes habían ido a la Corte para pedir que se acogiera el recurso. El fallo favoreció al empresario, pero la alcaldesa, Mónica Calcutta Stormenzan, anunció que apelará a la Corte Suprema. De todos modos, la "Alan" se abrió nuevamente a fines de agosto, al día siguiente de conocerse el dictamen de los jueces. Sus clientes aseguran que ahora las puertas de escape están en regla.

Otra suerte corrió "La Carreta" que tuvo que cerrar porque aquí no está permitido dar un uso no productivo a las tierras rurales. El local estaba a 5[illegible] metros del límite de la zona urbana.

La entrada a la "Alan" cuesta $[illegible] mil. Algo más cara es la "Splash", [illegible] cotheque inaugurada a mediados de agosto. Por 7 mil pesos la pareja, es posible entrar a un galpón de madera con dos niveles, una pista rectangular mediana, una pantalla del porte de toda la pared posterior, efectos de humo, bolas plateadas y todo eso. Al contrario de la "Alan", dirigida [illegible] público adolescente, la "Splash" se autoproclama como discotheque para el adulto joven. Así que la música de los ochenta es la especialidad del disk jockey, que programa desde The Clash hasta Kajagoogoo and the Waves, aunque también es posible escuchar extrañas mezclas, como King Africa y Counting Crows separados por [illegible] de diez minutos. Al parecer, aquí es frecuente que de repente interrumpa la música un animador al estilo de Cristián Muñoz (el del programa O.K. de TVN) y proponga concursos con los que sólo algunos clientes enganchan. Para ganar las parejas tienen a veces que bailar merengue y a veces rock and roll. En la realidad han varios concursos durante la noche, porque también se premia al mejor besuqueo y a la mujer que ejecute la mejor danza erótica que, en rigor, sólo consiste en mecer un poco las caderas. La "Splash" cierra entre las cinco y las seis de la mañana, cuando ya ha dejado de atender "El Botellón" que está sólo a unos pasos.

Los que tienen auto y todavía algo más de plata se dan una vuelta por lo que es algo así como el pub copiapino. Aunque no está en un lugar alejado de la ciudad la gente llega movilizada porque está en la Panamericana y porque funciona en un restaurante de bomba de bencina. Por la noche, uno no se encuentra con carretes, sino con tipos y tipas preocupados de su look mientras toman margaritas, vodka y cuba libres.

A veces los choferes llegan hasta la puerta, con bawas anas y la toalla al hombro, pero se devuelven sin entrar cuenta uno de los dueños. Este lugar es probablemente el único escenario disponible para bandas de rock en Copiapó. Así que además de no tener camarines, el local a veces tiene música en vivo. No hay grupos cada fin de semana, porque en la zona existen pocos. Pero los dueños cuentan que cuando se anuncia un recital en la bomba, el negocio se repleta y se acuerdan de que uno de los más exitosos conciertos fue el que dio un grupo de Vallenar dedicado a los covers, con una vocalista que según dicen, es la copia exacta de Linda Perry la de 4 Non Blondes.

COPIA ROCK

Otro recital que recuerdan especialmente es el que dio Luigi Yankol, músico de Caldera que ha estado ligado al rock en Chile prácticamente desde que dejara Frankfurt, su ciudad natal. Como guitarrista, Yankol estuvo en Arena Movediza, luego en el grupo Enola Gay y en Panzer, uno de los emblemas del metal criollo. Ahora, también dedicado a la pesca en botes, está empezando una carrera como solista.

Yankol y su banda recorrieron la Tercera Región en medio del programa "No te raves, no te vuelves" del Instituto Nacional de la Juventud. Se trataba de una campaña contra las drogas y el alcohol. Sobre el alcohol ya se dijo algo. En lo que respecta a las drogas, lo que más se consume en Copiapó es marihuana. La cocaína no es tan disponible como en las ciudades de más al norte. De todos modos, la pasta base apareció hace un tiempo en la ciudad, aunque todavía no es tan barata como en Arica, por lo que no ha provocado problemas sociales.

La idea de INJ consistió en organizar recitales con la banda de Yankol y que fuese el mismo ex Panzer quien se encargara de mandar el mensaje. "A veces está bien una cervecita, pero el alcohol y la droga es mala". El rubio guitarrista y ahora cantante le habla a una veintena de estudiantes del Instituto de Educación Popular de Copiapó. El recinto es en el gimnasio del colegio a mediodía. La única persona mayor de 18 años que se encuentra en el público es una monja de gris, que llega justo cuando la banda toca un tema titulado "Hasta el pantalón". Junto a Luigi Yankol están su esposa Vicki Ender en los teclados, Patricio en el bajo y Marcelo Domínguez en la batería. La música que tocan tiene algo de soft metal, de una versión muy tercermundista de Extreme. Yankol trata de animar un poco a los asistentes, haciéndolos gritar con un estribillo que recuerda al de "Tic Mono".

En Copiapó, para que una banda pueda tocar tiene que haber algún evento relacionado con una causa extramusical. Al día siguiente de la actuación de Yankol, hubo en la Plaza de Armas un espectáculo de apoyo a Regional Atacama, que al otro día enfrentaría a Cobresal, partido emocionado como el clásico de la Tercera Región, la idea era que en una especie de Teletón al aire libre, el público comprara entradas para el encuentro, ya que Regional Atacama pasa por algunos apremios financieros.

La estrella del día, aparte de arquero Marco Corner que estuvo un buen rato firmando autógrafos, fue el grupo cumbiambero Capitán V. Esta banda, junto a Adrián y los Dados Negros, son las más populares, incluso entre la gente joven. Los rockeros copiapinos esperaban tranquilamente para cumplir su papel secundario en el show. Esperaban relajados mientras Jorge Garrido tocaba "Jappening" y "Video Rosas". Se entregaba el alma en el escenario doblando una canción sobre un zapato y después otra cosa sobre un revenón.

El primero en aparecer fue Cristián Miranda, un rapero de 18 años que vive con su papá en El Salvador y a veces viaja a Copiapó para ver a su mamá. En su ciudad es líder del grupo Cultura Rap y One Love. Admirador de los Public Enemy, los Beastie Boys y de

EL EXTRAÑO CASO DE LOS SUSCRIPTORES FANTASMAS

No hay caso. No podemos encontrarlos. Se lo entregamos a nuestros profesionales del asunto, pero nadie fue capaz de dar con ellos. Estudiamos su perfil sicológico y nos dimos cuenta de que todos ellos se suscribieron a Rock & Pop hace tiempo y hasta ahora no han podido recibir la revista porque la dirección que nos dieron no existe. Además cambiaron o se cambiaron de casa. Y tampoco han reclamado su revista. Se extrañaron. No sabemos donde están ni como encontrarlos. Se acerca el día de la entrega. Dile que te llame a. 236 4866, que es para eso la hacemos, y si no lo hace ninguno.

Listado de Inubicables

Mariela Alejandra Andrade Valdivia
Jose Luis Arcade Urrutia
Carmen Gloria Astudillo Sepúlveda
Oscar Manuel Barraza Carvajal

Jorge Ernesto Campos Donoso
Nelson Cristian Campusano Quinteros
Simón Andres Carrasco Gil
Carlos Patricio Castillo Blanco

Alejandra Soledad [illegible]
Miguel Angel Cuevas [illegible]
Juan Antonio De La Luna Verdugo

Luis Alberto Candeias Pezoegras
Mylene Pamela Garcia Reyes

Francisco Javier Gonzalez Santamaria

Roberto Luis Hormazabal Olguin

Alejandra Miranda Lagos
Rodrigo Antonio Morán Molina
Leonardo Andres Mora Barrera
Miguel Isaias Muga Brito
José Antonio Muñoz Henriquez
Lorena Muñoz Lizama
Alvaro Ormazabal Arriagada
Lorena Ormazabal Arriagada
Axel Ortiz Gonzalez
Claudia Andrea Pinuela Pérez de Arce
[illegible] Pinto Balmaceda
Luis Andrés Pozo Reyes

Pedro José Sepúlveda Queupumil

José Antonio Vega Carvajal

Distribuidor y
Representante para
Chile

Audio JBL
Chile Ltda.

Suecia 2265
Providencia
Santiago
Telefonos: 223 4310
225 0192
Fax: 225 4116

Disponibles en

MACO

CASA NOVA

CASA MUSA

RIMPEX CHILE

EL RADIO

RADIO SPORT

CENTRO MUSICA

CROMA

CARVISION

AUDIO MUSICA

AUDIO MUSICA IQUIQUE

PROSOUND ANTOFAGASTA

SONITEL - CONCEPCION

ARTEX TEMUCO

COMERCIAL REA

El miedo a pasar inadvertido

DESDE SUS INICIOS, EL ROCK CONTESTATARIO EN CHILE SE HA ASOCIADO A LA VIOLENCIA. A VECES SOLO REPRESENTADA POR LA MÚSICA Y OTRAS MANIFESTADA ABAJO DEL ESCENARIO, LITERALMENTE. LAS BANDAS LOCALES TIENEN ALGO QUE DECIR. AQUÍ LO DICEN.

En qué está Santiago? ¿Qué pasa con la violencia y la neurosis que se encuentran por todas partes? ¿Las noticias de apuñalados en recitales son evidencia de esa misma violencia o de algo más complejo y menos fácil de asimilar? ¿El que Claudio Fernández, de Supersordo, recuerde una pelea de dos señores de chaqueta y corbata en Providencia es muestra de esa misma violencia o de que algunas imágenes se nos quedan mejor grabadas que otras? ¿Un recital que terminó en una pelea general se recuerda mejor que otro? ¿Y de un recital a otro esa pelea al siguiente también es pelea, qué ocurre? En una palabra, ¿son todas las muestras de violencia producto de lo mismo?

Los Miserables, [illegible] Adelbok, los Supersordo y Pop [illegible] de Los Peores de Chile, tienen algo que decir al respecto. Todos alguna vez han tenido que parar un recital [illegible] pelea. Todos concuerdan en que lo que ven con visión panorámica desde el escenario, lo ven también en la calle, en el estado [illegible] lamentable.

Pero vamos por partes, viajemos lejos de los gobiernos y de la Alameda [illegible] "Ten Piedad" de los Fiskales. Conversando con otros [illegible] percibe que esta frase refleja un punto central de nuestra realidad social. Este [illegible] de [illegible] inmediatez que hacen que en los recitales se vea violencia. Pega opina de [illegible] propio edil que [illegible] siente [illegible] un perro, le ladran, y de ahí su frustración. Esa frustración, dice el más significativo que la mayoría [illegible] En [illegible] hoguera propia [illegible]

Los Miserables habla del riesgo de su [illegible] Soy Ar[illegible] chilenos que viven por aquí cerca [illegible] Cisterna y que me dicen que aspiran [illegible] trabajo para no sentir hambre en 20 [illegible] Holy (Fiskales) critica que "los mitos modernos que se presentan hoy a la juventud son el Chino Ríos y [illegible] Marcelo Zamorano, gente lejana a nosotros y lo único que queda es [illegible] Las ideas que recorren estas opiniones son, sin duda, la soledad y el aislamiento. Habitan en una sociedad fragmentada y dividida, sin vías reales de comunicación. Respecto a este tema el sociólogo Rafael Argulloi dice que "en ellos formas de fascismo fragmentado que pueden dar lugar a formas de caudillismo, desde el presentador televisivo hasta el jefe de pandilla".

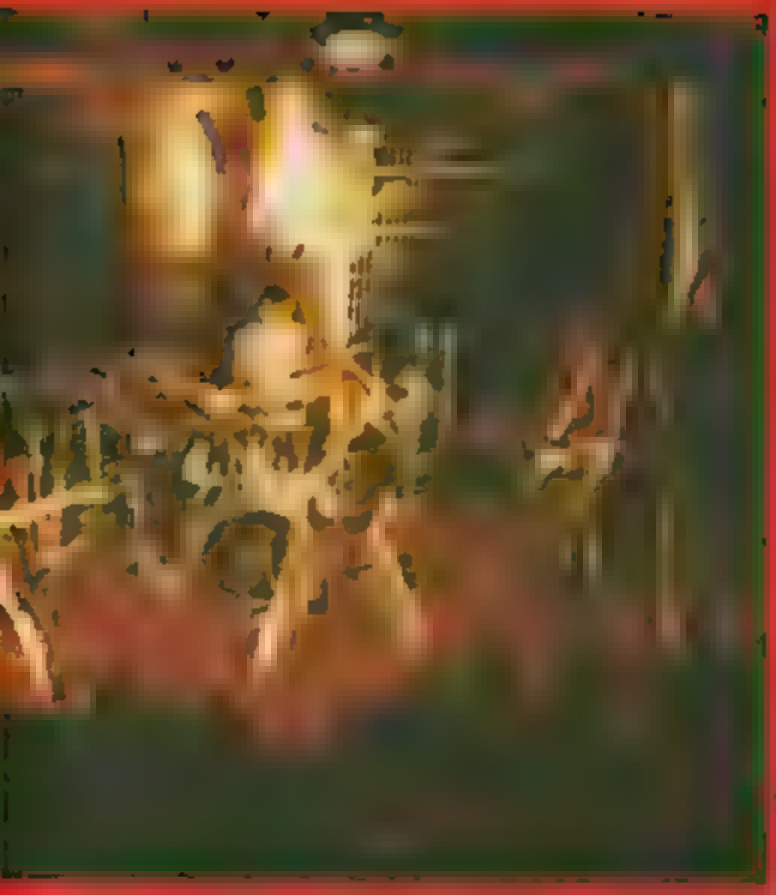
Claudio Fernández (Supersordo) observa que existen pandillas que van a los recitales y se golpean en venganza de un recital a otro. Agrega que, en su opinión, hay "una especie de machismo de macho, del que le gusta pegar pero que no lo toquen". Pega opina que "nadie pelea por ideales, sino sólo porque hace media hora que no le pegan a alguien y necesitan hacer algo para destacar, algo donde dejar su nombre una noche. Es como sacar el ego y la frustración sobre la base de quién es el más malo, el más duro. Igual esos tipos son pocos". "Pero

[illegible] cualquier cosa [illegible] pendeja" dice [illegible] Supersordo).

Pero existen otros factores que desestabilizan la quietud de esa cadena [illegible] va tensa. Todos concuerdan en que la [illegible] sólo contribuye a aumentar la [illegible] ente. Galvarino Pacheco, dueño de La Batuta, opina que [illegible]

El viernes 26 de Agosto, Los Miserables [illegible] una entrada. "Los organizadores fueron [illegible] mir" comenta Claudio [illegible] temas, antes de que el único skin que [illegible] sugar Claudio [illegible] ahadan y les preguntan por el grupo. Parece que cuando los actores sociales dejan de estar desconectados, dejan también de enfrentarse.

La cadena de la violencia parece [illegible] ola vez igual. En el caso de los recitales, se combinan factores que incentivan, al parecer de algunos [illegible] brotes de descontrol. Claudio García dice que Los Miserables están pensando en prohibir el ingreso de alcohol y de pe[illegible] nas ebrias en sus recitales. Tal vez su opinión [illegible] de [illegible] generación de violencia. Para [illegible] Supersordo, más que el alcohol, el problema son ciertas drogas estimulantes y el horario de las tocatas. Que un recital esté concebido para comenzar a las dos de la madrugada, cuando [illegible] todos [illegible] pasados, es una bomba de tiempo. Los [illegible] deberían ser en las tardes y están conversando con Supersordo para hacerlo así juntos. Para ellos el problema son la pasta base y las pastillas, que producen una cantidad de energía que no hay cómo liberar más que pegándole a alguien. Ese alguien puede ser un rubio de [illegible] lola, que parece con plata, y [illegible] con [illegible] el Valdivia. Igual los Fiskales [illegible] y alcohol. Estos son elementos que [illegible] causantes de que exista. No se debe crear [illegible] olvidar a veces, que [illegible] esta una violencia una [illegible] Tal vez más importante que pensar en los brotes puntuales de violencia, lo que importa es qué genera esa rabia en la juventud. Para la [illegible] parece estar [illegible] en el aislamiento y la fragmentación [illegible] une, eso son los ideales comunes menores generales. En opinión de [illegible] "este país se perdió el respeto a sí mismo en la dictadura y no hemos sabido recuperarlo. Esta es una sociedad en crisis y en este medio yo la veo [illegible] los conciertos donde respeto [illegible] que no le gusta y destruye todo [illegible] chismes individuales, [illegible] [illegible] Gobierno no tiene puesto [illegible] quieren que seamos 4 pesos como Hong [illegible] A imágenes Para s, pero [illegible] [illegible] [illegible]



En el estacionamiento los Fiskales y abajo el baile del pogo o slam dance.

política y la falta de ideales es llenada por imágenes televisivas, estereotipos cinematográficos y musicales. Para Claudio García, Kurt Cobain era sólo un tipo que se drogaba y no quería nada, no lo escuchen: un buen modelo. A mí no me interesa tocar para tipos borrachos y drogados, quiero que la gente nos escuche". Alvaro, de los Fiskales, piensa que "la gente compra la pomada del extranjero y cree que ir a un recital es ir a sacarse la mierda". Esta falta de atención, el estar como dormidos por las drogas o cualquier otro motivo y con cualquier fin -evasivo o por diversión- es un tema que no se ha tratado recientemente ni en el Congreso ni en La Moneda. John Berger, escritor y crítico de arte inglés, dijo en su momento que el motivo por el cual un tercio de la población francesa está dispuesta a escuchar a Le Pen es porque él habla de lo que sucede en la calle.

Pogo opina que "la mayoría de los jóvenes andan como náufragos por la calle y lo único que les queda es la fuerza, el derecho a romper y a pegar". *Tan Piedad* de los Fiskales continúa con "si te descuidas te apedreamos", lo que parece más un modo de llamar la atención de esa autoridad lejana y casi desaparecida, que un impulso descontrolado por destruirla. Un modo desencantado, apocalíptico, punk de hacer llegar una queja. ¿Y en los recitales, como en el estadio, no ocurrirá lo mismo? Ese tipo borracho y drogado que se lanza a golpear -desvirtuando el verdadero sentido del slam dance- quizá esté queriendo decir eso. Para Pogo "somos los nuevos Neanderthal con palos y cuchillos, que al no comprender algo lo destruye. Eso es falta de educación y de estímulos, la necesidad de hacer una sociedad alegre, con participación, un gran distanciamiento tan grande entre el Gobierno y la juventud". También él critica que algunas bandas tienen un mensaje subversivo, sin ser ellos mismos así, pero que de todas formas parece tener eco en la juventud.

Por ahora lo único cercano a cierta gente, a cierta porción de la juventud, son las bandas, esos tipos que hacen música y lanzan letras que no todos escuchan o entienden. "No sé siquiera ellos, yo no sé qué es lo que creen que decimos si se terminan pegando en el recital, creo que no entienden nada de lo que cantamos", dice el Rolo. Y ellos como bandas, no tienen claro lo que tienen que hacer. "Por ahora sólo paramos el recital cuando empieza una pelea", dice el Víbora. Lo que provoca no sólo frustración -más frustración- en el resto del público, sino sobre todo en los propios grupos. Y al final en toda la escena musical chilena. ?

Jorge Freak

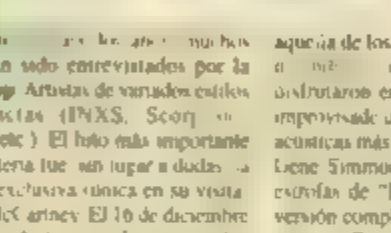
LOS FISKALES DE ATENCO: Nombre de la primera agrupación de los Ramos Rengifo Pinto.

MIEDO DE APACHE: Miedo que consiste en la desconfianza del varón respecto de las armas de fuego de mujer.

En el aire

por Marcelo Aldunate

Tocando Las Estrellas



En el transcurso de los años muchos artistas han sido entrevistados por la **Rock & Pop**. Artistas de variados estilos y relevancias (INXS, Scorpions, Metallica, etc.). El hito más importante en esta materia fue sin lugar a dudas la entrevista exclusiva única en su visita con Paul McCartney. El 16 de diciembre del año pasado tuvimos la oportunidad de estar con él en directo desde su camarín momentos antes de su presentación en el Estadio Nacional. Lo que más nos sorprendió fue su sencillez que no deja de extrañar en una de las figuras más importantes de la música de todos los tiempos.

Hace poco nos visitaron los monstruos del grupo Kiss y el vocalista bajista y líder de Slayer, Tom Araya. Lo de Kiss fue, por decir lo menos, memorable. Aunque para muchos vienen de vuelta y su popularidad ya no es la misma de años atrás, los Kiss siguen siendo estrellas del rock. Esa mañana nos encontramos frente a cuatro personajes verdaderamente agradables, dispuestos a todos nuestros requerimientos profesionales y también a fotografiarse y autografiar hasta el cansancio discos, fotos y revistas. La conexión fue total, ya que para muchos de los chicos de **Rock & Pop** la visita fue un acontecimiento histórico.

Notable fue la entrevista en directo, en la que se incluyeron preguntas de los auditores por teléfono y también de algunos de los fans que llegaron en más de un centenar hasta nuestros estudios alentados por la misma transmisión. Casi todas las preguntas se centraron en la primera época del grupo, aquella de los maquillajes y de los cuatro discos originales. Esos fans disfrutaron en vivo y en directo de un improvisado unplugged, con dos guitarras acústicas más las voces de Paul Stanley y Gene Simmons interpretando un par de estrofas de "Hard Luck Woman" y una versión completa del tema "Lick It Up".

Dos días después, esos monstruos sobre relajados y normales demostraron en escena ser "rock stars" de los grandes. En la prueba de sonido del día anterior al concierto ensayaron una y otra vez los temas que la **Rock & Pop** seleccionó como los más populares a través de la votación en sus programas (la lista de temas que originalmente tenían para el show se modificó de sobremanera).

También en el contexto de los Monstruos del Rock recibimos la visita del chileno Tom Araya, ídolo de miles de chicos seguidores del thrash en todo el mundo. Una figura que por su música ha provocado reticencia en algunos sectores, pero que demostró ser una persona como cualquiera, siendo en el aire de la **Rock & Pop** y sorprendiendo por su marcado acento chileno al hablar en español.

No es usual que este tipo de artistas visiten las radios (si no es en plan de promoción en todas las emisoras). Existe cierta aprensión de parte de la gente que los maneja, porque lo consideran una pérdida de tiempo y una sobreexposición. Según nuestra propia experiencia, los artistas en su mayoría piensan distinto.

Estas oportunidades reafirman por otra parte, que la radio es un medio lleno en posibilidades de lograr verdadera comunicación, a veces por sobre los otros medios. Sí nos queda la triste sensación de que en nuestra escena, la escena local falta mucho -en todos los aspectos- por aprender de las verdaderas estrellas. ?

Jorge Freak

box

The Cure

Esos raros peinados viejos: The Cure, la mítica banda postpunk británica, no deja a casi nadie indiferente.

B[illegible] hasta a[illegible] caracterizan por sus melodías intensas, a ratos ácidas, a ratos dulces. Sin embargo, su principal sello es la voz desteñpiada pero expresiva de su particular vocalista mezcla extraña de héroe y antihéroe, que tiende a concentrar reacciones extremas. Consecuente de e[illegible] Nelly Navarro se puso el parche antes de la herida y escribió especialmente para defender a su grupo: "Así como hay grises condenados, a quienes no les [illegible] música de The Cure habemos divinos elegidos, quienes no podemos pasar un solo día sin empaparnos de esa [illegible]".

Según Rosa, "son grandes, geniales [illegible] Robert Smith, con su onda propia y su facha espantabrujos", es un ídolo. Creo que no hay nadie que después de oirlos de verdad, pueda decir 'no me gustó' [illegible]".

[illegible] amenazamos desilusionarte estimada Rosa, pero hay seres perversos que opinan verdaderas pestilencias sobre The Cure. Uno de ellos es Hugo Nieto, más gris y condenado que nunca. "En [illegible] que me apesta del grupo es el vocalista, que es un asco. Se pinta la cara de blanco, no sé qué se hace en el pelo, anda pintado como mina y parece fleto. Es un bodrio el huevón. Parece que eligió mala pinta. Además todas las canciones son iguales. La única rescatable por [illegible] las otras son una bosta, es 'Why Can't I Be You?' pero la versión del LP, no la del 12 pulgadas. Las minas [illegible] adoran esto, porque les encanta, pero yo soy hombre [illegible] muy convencido".

Bastante [illegible] Pancho. "En lo personal [illegible] respeto. Es importante que dentro de la música pop se cultive una propuesta manchesteriana y a la [illegible] aleatoria. La pinta de los músicos no tiene ningún significado, lo importante es la música que realizan".

Erasina Coll B. de Concepción, escribe mirando el póster de los Cure que tiene en su pieza. "Son excelentes, tengo la mayoría [illegible] además Robert Smith es lo mejor [illegible] encanta la forma de moverse cuando canta. Además canta con calleta de sentimiento [illegible] notable".

Otra vez nos escribe la pequeña y encantadora Lulú, aunque aclara que de pequeña no tiene nada. Pienza que "son grandiosos y fenomenales". Su amigo Josselo opina que es una de las mejores bandas del dark inglés y espera que vengan a Chile.

A un tal PJ le traen gratas reminiscencias. "Recuerdo los días de colegio, con compadres con uniforme escolar y pelos despeinados a lo Robert Smith y todos desafinando en las fiestas el «Boys Don't Cry». Bonito recuerdo... pero ahí quedaron los curas y nunca hicieron nada más". Parecido opina Mr. Thumb's Up: "Desde el *Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me* mi interés por Smith y su banda comenzó a declinar siempre me gustaron todas sus etapas, menos la de ahora. La comercial. Según yo, los últimos dos elepé [illegible] bajando la calidad".

Bastante más entusiasta es Luis Rojas. "Soy un hiper ultra-super fanático de la banda Cure. La verdad los amo, son lo mejor de lo mejor. Admiro a [illegible] por todo lo que él proyecta [illegible] identifican mucho. Les confesaré [illegible]".

Laura Gallup ¿será hermana? [illegible] "Cuando te escucho The Cure siento [illegible] estallando en mi sangre y las parece [illegible] encendidas de ese calor de fuego que es tu propio [illegible]. Y pareciera que todo [illegible] tierra mojada, el olor [illegible] de tu guitarra".

[illegible] vocalista de la familia Cure, Silvia Smith piensa que "las letras de Smith pasan de lo hermoso a lo escalofriante. La imagen de Smith y Gallup reflejan el carisma del grupo. Creo que detrás de esos pe[illegible] rabos pintados hay personas sensibles y pensamientos [illegible] de quemarse el pelo".

Carlos Mena, influido por Sartre y [illegible] escribe sobre los Cure "sobre todo [illegible] que se siente sola, [illegible] frustrada, impotente y que siente en el fatir de su [illegible] y en lo más profundo de las entrañas que la vida y la existencia son un absurdo, un sinsentido. Admiro a Robert Smith y a Simon Gallup en especial por sus bajos rítmicos y creativos. Creo que es el único grupo de los conocidos (al menos) que merece llamarse existencialista. Creo que The Cure es lo más representativo de la onda dark new wave postpunk de los años 80". De acuerdo está Julio Muñoz, quien agrega que [illegible] de los genios [illegible] más destacados de los [illegible]".

Esteban Cartá se pregunta [illegible] hablar [illegible] con los ranking, pero lo cierto es que los muchachos de The Cure supieron llevar su estilo con elegancia y arrogancia. No son los nuevos Beatles ni el grupo N° 2 de la música, pero lo cierto es que cocinan y bien. Además, cuatro o cinco temas pasan de las fronteras del grupo y se transforman en clásicos no por una interpretación fantástica, sino porque, según el alma. Recuerdo el nombre de dos, «Boys Don't Cry» [illegible] Between Days".

Don Guillermo [illegible] no quiere saber nada con The Cure. "No me gusta la música que hacen. Es odiosa, me molesta escucharla. No es que sea retrógrado, pero no me agradan sus videoclips [illegible] pintas. En resumen, los Cure me hinchan las joyas [illegible]".

Fernando Carrasco V.

En nuestros cotilleos de noviembre y diciembre, Box Pop estará dedicado a MICHAEL JACKSON y LOS PRISIONEROS, respectivamente. Envíenos su opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 222, Providencia, Santiago, o fax4ela al (02)2360066.

box

Vete al foro a comprar un microcomponente Pioneer. Escucharás el sonido más potente de tu vida. Harás retumbar tus neuronas como nunca. Llegarás a un nivel de placer jamás imaginado. Viejo, ahora lo bueno es Pioneer.

PIONEER

VIEJO, ESCUCHA.

RCI

Perros Días se llama el disco debut de la bluesera Banda del Capitán Corneta. En un local de la Plaza Ñuño, entre cafés y cervezas, conversamos con cuatro de sus integrantes, que se consideran miembros honorarios de esa comuna porque allí se conocieron, se formaron como banda y han carreteado toda la vida. Desde antes que se llenara de productoras y de taquilla nocturna.

Vida de Perros, el disco debut de La Banda del Capitán Corneta es, según ellos, una mezcla entre "rythm & blues, soul, funk, rock and roll y, con más independencia, jazz"

Los Blues del Capitán

ZONA DE VANGUARDIA

Moda Joven

Precio Joven

Moda, Deportes & Música

Paris

LA LEY DE LA CALLE

Esto no es [illegible]. Es democracia, que no es lo mismo. Antes de que te parezca bien o mal: Bajo el [illegible] nombre de **La Ley de la Calle** Revista Rock & Pop te invita a dar tu opinión sobre [illegible] para mañana sobre lo mejor y lo peor de todo el año. Recorta este cupón y envíalo con tus respuestas a: Antonio Bera, 22 - Pº Andenes de Santiago [illegible] de diciembre. No se aceptarán devoluciones.

AÑO 1994

• El artista top, el número uno. El que te habría gustado ser a ti

• El más sobrevalorado. Quién sobra más o lo [illegible] en las radios

• El tema que todavía tarareas, el mejor entre los mejores

• La peor canción de todas, la que te hizo dudar cuanto de que uno no puede nacer [illegible]

• [illegible] la plaza que va a Bonsor universal, un clásico inmortal, una obra maestra, sublime y trascendental

• El álbum que no aceptaste ni regalado o no hubieras soltado ni aquí [illegible] Precedido. Te habría dado vergüenza que [illegible] tus amigos en privado y lo vieran entrar en [illegible] de tus discos

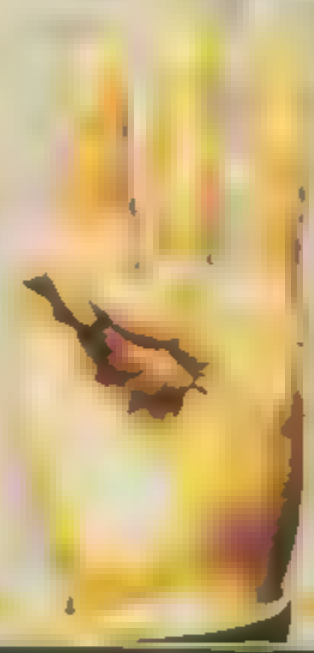
• La mejor más vendida y más hacia banda de 1994

• La banda que debió haber buscado otra forma de ganarse la vida en 1994 en vez de la música

• El mejor solista de 1994

• El [illegible] más putrefacto, odioso, repelente y bomb de año

• El o la [illegible] sexy entre los muchos este año el o la [illegible] de tus hormonas



• El mejor regreso, ese que viejo de vuelta a un artista o grupo que parecía desaparecido para siempre

• Qué video top te hizo hacer la puntas a

• Qué video top te hizo maldecir al que inventó ese miserable aparato que en la [illegible]

• El músico mejor vestido

• El músico que se viste peor que Agnes Hall. O sea, muy pero muy mal

• La gran película del año

• [illegible] pérdida. La más [illegible] de [illegible] El Ataque de los [illegible]

• El programa de televisión más pesta de año, o el menos de todos

• Cuál fue el más horrible, detestable [illegible] recuerdo [illegible]

PARA 1995

• Quién debería aparecer en la tapa de Rock & Pop

• A quién no quieres volver a ver ni en pintura

La Ley de la Calle

discos

El disco del mes

MONSTER
R.E.M.

A pesar de su nombre, el nuevo Lp de R.E.M. no pretende espantar a nadie. En buen caso, desde sus lejanos comienzos, el conjunto nunca se ha dedicado a [illegible] poderosas. Los arreglos en general son menos acústicos que [illegible] más, a menudo distorsionadas y más fuertes que las que se asocian habitualmente con R.E.M. Influencias del grunge [illegible] que la ruptura [illegible] para servir de ejemplo.

[illegible] sea el mejor de todo *Monster* está por debajo de aquello que siempre han caracterizado a R.E.M. además de la inconfundible voz caprina de Michael Stipe, que evita cualquier posible duda.

El primer tema, caracterizado por una aspera guitarra eléctrica con algo de distorsión, cuenta que a Dan Rather -personaje del ambiente disc-gráfico- un demente lo abordó en la calle para preguntarle: «Cuál es la frecuencia, Kenneth?». Jamás se supo quien era Kenneth ni de que frecuencia hablaba el [illegible] Frecuency Kenneth?» es además el primer [illegible] acompañado de un vid[illegible]

«I don't know what you need [illegible] when you call at the telephone...» es la primera frase de «69» que bien podría convertirse en un clásico tema [illegible] más pesado.

En «With Love Come Strange Currencies» el [illegible] gistro habitual para transformarse en una especie de falsete. «Bang and Blame» y «Let Me In» tienen tus [illegible] Afortunadamente en [illegible]

[illegible] dente que R.E.M. [illegible] voz de Michael Stipe está casi perdida en una avalancha de guitarras distorsionadas. [illegible] nea parecida, pero va subiendo poco a poco, en el momento más intenso y de mayor distorsión, quedan flotando [illegible] R.E.M. [illegible] *Monster*.

Fernando Carmona V.

Calificación

Ni siquiera lo piensen, hasta el tiempo que se demoren en escuchar este disco está mal gastado.

Mire, la plata nunca sobra, piense en los famélicos niños africanos o, por lo menos, en el Hogar de Cristo.

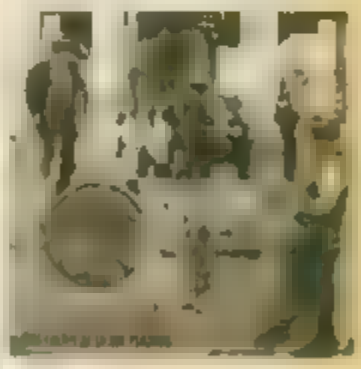
Derechamente antes comprar este disco y comer cualquier cosa teniendo hambre, es mucho mejor comer porque así también disponen de la comida.

Está bien, puede ser a veces hay que saber a los fundamentos rock-conceptuales y, en el fondo, es puerto bajo.

Si bien no todos son Bob Dylan o Lou Reed hay gente que igual sabe mucho la pauta, aunque no sea justo lo.

Atento, estás frente a algo [illegible] y a menos que quieras invertir en velas, oro o puntos [illegible], deja en una decisión [illegible].

Deja extremadamente de leer y corre a la despensa. Utilice armas de fuego, llaves de karate, chantaje y tortura en dialogue si es necesario.



MAS FUERTE DE LO QUE PENSABA
ALEKS SYNTEK Y LA GENTE NORMAL

[illegible] hace a donde va dirigida una propuesta como la de [illegible] Normal. Aleks Syntek [illegible] no averiguar de qué se trata.

La incognita es cómo alguien puede derivar un asco alguno de compositor de música de gusto maventuramente adulto a líder de una banda rock.

Esta, la segunda producción de Aleks Syntek y la Gente Normal, se mueve dentro de los márgenes más estrictos [illegible]

discos

del pop. Su estilo, si hubiera que intentar clasificarlo, se sitúa a mitad de camino entre sus coterráneos Maná y nuestro veterano Alejandro Lerner.

La producción consta de 12 canciones y dos bonus track y se extiende en más o casi una hora de duración. Mucho. Es en estos casos cuando se echan de menos los clásicos discos de vinilo, en los que el artista disponía de un promedio de 20 minutos por cara. La posibilidad técnica de los CDs de registrar mayor cantidad de material en un solo disco, aumenta las posibilidades de incluir los ya clásicos temas de relleno que tanto abundan hoy en día. Los bonus track incluidos en este álbum son una cuidada grabación de «El Carnaval» y una versión acústica de «Mis Impulsos Sobre Ti», primer single para el territorio mexicano. Aquí nuevamente asalta la duda: ¿Qué significado tienen los bonus track? Estos temas no son precisamente caras B de algún antiguo single 45 [illegible] versión extra de un tema incluido en el [illegible] aceptar bonus tracks a un grupo que sólo cuenta con dos trabajos.

En el aspecto técnico, el disco cuenta con un sonido muy bien logrado. Es significativo también el aporte de diversas personalidades del mundo de los músicos de sesión, desde el veterano Ray Manzarek, de los Doors, quien los acompañó con su órgano Hammond en uno de los más lamentables [illegible] de disco, la canción «Nuestras Costumbres». Tal vez el único tema que vale la pena destacar es «El Camino», primer single para el resto de Latinoamérica, incluyendo Chile.

El disco tiene de buenas a primeras canciones y letras sobrecargadas de desilusiones amorosas, dista bastante de lo que alguien que se siente identificado con el espíritu del rock quiere escuchar. Sobre [illegible] alguien sufre alguna enfermedad como por ejemplo el «Síndrome de Alejandro Lerner» ¡Jerga Freak *Rock & Pop*

LA HIJA DE LA LÁGRIMA
CHARLY GARCÍA

Por esas casualidades de la vida, tres de los mitos populares más grandes de Argentina se juntan. Estos tres son Gardel, Maradona y Charly García. Nadie puede dudar que éste último ha sido merecedor a tan alta distinción durante todos estos años.

Sin embargo, los últimos años han sido un tanto ingratos en términos musicales para Charly. Luego del discazo digno de culto *Parte de la Religión* y de los clásicos *Piano Bar* y *Clics Modernos*, el fundamento comenzó con su penúltimo álbum, *Cómo Conseguir Chicas*, el cual carecía de [illegible].

En este nuevo trabajo, grabado en Nueva York, García aporta 21 canciones que transcurren sin respiro casi como una ópera. Esta vez al menos, algo de inspiración le volvió.

No se vaya a pensar que es un disco doble, lo que pesa es que las canciones son tan cortas como las primeras de los Beatles. Y esta estructura permite que el álbum resulte entretenido por la variedad de compases que va entregando. Es que hay de todo. Desde varios instrumentales con percusiones afro, hasta y bases rítmicas que apuntan hacia lo experimental, hasta los más predecibles temas funk rock. Incluso un cover de «Locomotion» está metido aquí.

Si bien hay composiciones que no logran convencer, hay otras bien logradas como el tema de apertura, «Víctima de Soledad» «La Sal No Sala» y la sesentera «La Canción Sin Fin».

«Víctima de Soledad» es una melancólica balada golpeada por tambores y batería eléctrica, donde Charly canta «víctima de soledad, víctima de un mal extraño, mi corazón se ha partido en dos...» «La Sal no Sala» muestra una notoria influencia de los Stones y una letra que habla del estado insatisfactorio por el que Charly está pasando. Como este hay varios ejemplos desalentadores que permiten afirmar que éste no es precisamente su mejor manifiesto artístico en música.

La Hija de la Lágrima, aparte de mostrar las virtudes de su banda, especialmente de Fabián Quintero en los teclados, deja ver que, aunque sin nada nuevo en el glorioso, Charly García aún merece ser respetado.

Leslie Ames

SLEEPS WITH ANGELS
NEIL YOUNG

En Chile Neil Young pertenece al grupo de los grandes desconocidos de la música norteamericana, al igual que Bob Dylan, Leonard Cohen y Lou Reed. Como también pasa con estos tres mitos, la obra de Young es exclusiva y contiene varias agrupaciones y varias líneas de hacer [illegible] desde Crosby Stills Nash and Young hasta Crazy Horse pasando por Buffalo Springfield y The Stray Gators. Las simultaneidades que rodean estos cuatro nombres no se quedan sólo ahí. Cada uno de ellos ha sido una gran influencia para un buen número de bandas. Es posible que de sumar a todas las bandas que han declarado admirar a uno de estos cuatro, se obtenga la mitad de la historia del rock. Ahí estarían Nirvana, Pearl Jam, Counting Crows, R.E.M., U2, los Stones, Violent Femmes, The Ramones, David Bowie, Patti Smith, Roxy Music y... bueno, el espacio obliga a detener esta enumeración. Todo se debe tanto a que Dylan, Cohen, Reed y Young son tipos de una sensibilidad extraordinaria, capaces de renacer con algunos [illegible] exageraciones o grandilocuencias rancias. Son tipos que estremecen sin pretender hacerlo o, por lo menos, sin que sea demasiado obvio que pretenden hacerlo.

En *Sleeps With Angels* Young conmueve al crear formas para la rabia, la ternura y la nostalgia. Claro que no se trata nada más que de algunas canciones tristes, otras agresivas y unas melancólicas. El disco es en gran parte una inquietante declaración de voluntad por sobreponerse al dolor. Y a un dolor concreto que encuentra su explicación en una desgraciada sucesión de hechos. Después del incidente en Roma que mandó al hospital, en coma, a Kurt Cobain, Neil Young trató infructuosamente de ubicar al atribulado líder de Nirvana. Después, en su nota suicida, este cita unos celebres versos de Young como justificando su decisión: «es mejor quemarse rápido que irse apagando de a poco». La canción que le da nombre a este álbum de Neil Young se ajusta a la historia de Cobain. «Ella no era perfecta/ A veces actuaba para sí misma/ A él no le preocupaba/ Al menos no estaba solo/ demasiado tarde/ El duerme con los ángeles (demasiado pronto)/ Siempre está en la mente de alguien/ Duerme con los ángeles (demasiado tarde)/ Duerme con los ángeles (demasiado pronto)». Si esta es o no la historia de Kurt y Courtney, es algo que sólo Young puede confirmar. De todas formas la idea está clara y hay previsión en el retrato de una vida que sólo pudo encontrarse con los ángeles después de extinguirse.

Sleeps With Angels empieza y termina con melodías que parecen cunas [illegible] de cuna muy acorde con la sugerencia del título: «que duermas con los [illegible] My Heart», un tema donde Young, con su voz tenue, canta la historia de un pastor que de noche y en medio de un valle asegura que en alguna parte alguien ha vuelto realidad un sueño». Al final del álbum es la misma voz cantando sobre [illegible] de música, la que dice [illegible] que nunca olvidaré mientras [illegible] ido al cielo. Y sé que no despertaré que es un sueño que puede durar».

En medio de estos dos puntos [illegible] dos y esperanzadores, se desenvuelve una madeja de canciones que desnudan dolores, traían sobre pérdidas, dolor, caídas y [illegible] a purificarse de nuevo. Por aquí desfilan sutiles baladas acústicas como distorsionados ritmos y sonidos [illegible] ticos, que en «Change Your Mind» (otro tema sobre el dolor y su superación) dan forma a una rara excepción. En este abanico de composiciones resulta el trabajo interpretativo de Crazy Horse, banda que ha acompañado a Young en su faceta más rockera. Los acoples y disonancias que caracterizan a algunos de los temas, crean una atmósfera donde apenas se distinguen con claridad algunas notas. Es como la carátula del disco, donde se ve algo difuso, la silueta de Young en una habitación saturada de una luz anaranjada y sobre todo eso, la letra de «Sleeps With Angels» con sus versos mezclados al [illegible].

Neil Young puede sonar un poco raro la primera vez que se le escucha, por ese hilo mínimo de voz con que canta, por la puerilidad aparente de algunas canciones. Que más *Sleeps With Angels* no sea fácil de digerir, porque aunque se trata inequívocamente de rock, no es como para bailarlo o tararearlo en un asado. Pero si enganchas con Neil Young, le va costar soltar este disco. Acuérdate.

Sergio Fortuño

MARCAMOS LA DIFERENCIA EN CHILE
RUGGED FOOTWEAR COMPANY
CONCEPT SHOP

por Leslie Ames

«ELLA ES ONDA ROCK», AHORAJO

Ahorajo es un cantautor [illegible] cristo que anda buscando [illegible] por [illegible] [illegible] [illegible]

PIEDRAS REVISITADAS

(Rolling Stones 71-89)

STICKY FINGERS	7.0
EXILE ON MAIN STREET	7.0
GOAT'S HEAD SOUP	6.0
IT'S ONLY ROCK'N ROLL	5.5
BLACK AND BLUE	6.0
SOME GIRLS	6.0
EMOTIONAL RESCUE	5.5
TATOO YOU	5.0
UNDERCOVER	4.0
DIRTY WORK	4.5
STEEL WHEELS	5.0

Aunque ***Goat's Head Soup*** *(1971), se ubicó, al igual que sus dos antecesores, en la cima de las listas norteamericanas y británicas, este disco grabado en Jamaica no se mantiene en tan buen pie con el paso de los años. Entre sus puntos altos, en todo caso, se cuentan «Angie», «100 Years Ago», «Star Star» y la gran «Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker)». Una lista que muchos*

De ***It's Only Rock'n Roll*** *(1974)*

Black and Blue *(1976)*

disco de transición, no sólo por haber sido el «goodbye album» por incorporarse

Exile on Main Street

Fingers *Reggae Banquet* *Let it Bleed*

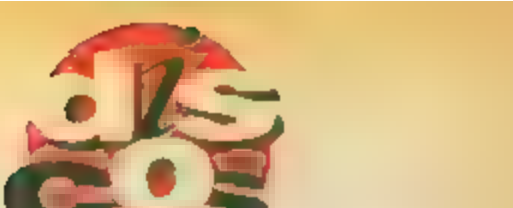
Dance

Tatoo You *Undercover*

Dirty Work

Steel Wheels

Sergio Masana



SO TONIGHT THAT I MIGHT SEE
MAZZY STARR

Así como las imágenes del esp. la música de Mazzy Starr parece ser en *So Tonight That I Might See* su primer álbum parece

La música de ***So Tonight That I Might See*** *es*

Aunque

el disco embrujando instantáneamente,

discos

Jerga Freak

BANDA O ACTUAR: Vivirse de tocar con trabajo como free-lance en el área de la sonoridad general.
MINEAR: Adjetivo empleado en el rubro jazzístico y en el de las distintas grabadoras.
DISCO: grupo de fanáticos.
EMO: Sello de alguna editorial japonesa en la cual se esmera la actual ilusión y pan.
VIDEO ESPERANZA: Nombre de los mismos clásicos en antiguos videocompactos grabados en cinta Beta para poder ver en ella las formidables películas que la cual se esmera la actual ilusión y pan.

ESPIA, Apodado.
ZAPPEANDO: Forma utilizada al cambiar canales para evitar a los objetos del zapping.
DISQUE: Forma con aquella la pequeñísima serie, especialmente utilizada con diccionarios a mano, al estilo Babel y el más.
GANZO: Otra manera de gancho.

COME PRINCE

LLEGARON Y CONKISSTARON!

TODA SU DISCOGRAFIA DISPONIBLE EN DISCO COMPACTO Y CASSETTE

PolyGram CHILE

Actores en video clips:

Robándose la película

MAS CONVERSACIONES FREAKS MAS DATOS. MAS TRIVIA Y PEDANTERIA POP INSOPORTABLE EN FIN DE ESO VIVIMOS. AQUI VA PARA LA SOBREMESA ALGO SOBRE IDOLOS CAMBIADOS DE GENERO ESTRELLAS DE LA PANTALLA GRANDE INCURSIONANDO EN MINI PELICULAS

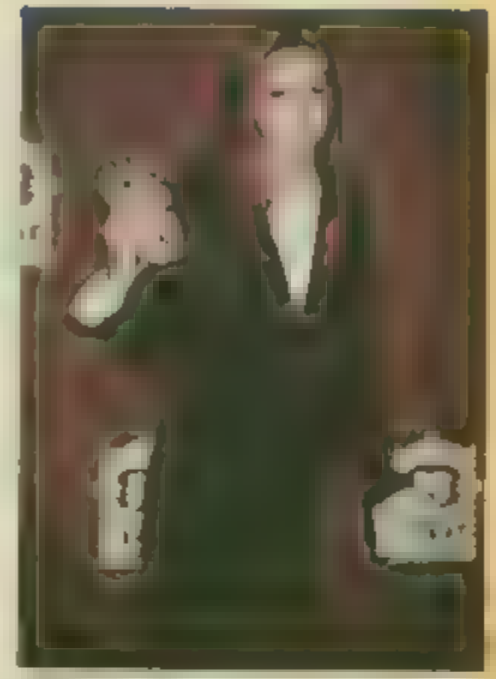
[illegible] e cine. Mal que mal, [illegible] películas. Pequeñas [illegible] las que en un par [illegible] principio a [illegible] ruido de guitarras, baterías y bajos.

Esta relación, por supuesto, [illegible] a estas alturas del siglo, cuando todo está, de una otra manera, conectado. Por eso no puede sorprender el hecho de que los directores de video clips, en su interés de darle un rostro más artístico a sus trabajos, busquen a conocidas y famosas figuras de la pantalla grande para integrarlas a un formato distinto. Sobre todo si se piensa que, aunque existan diferencias obvias, lo que estas figuras hacen es lo de siempre: actuar. Aunque esto no es del todo correcto. Porque si bien aparecen realizando un papel determinado lo que en verdad terminan haciendo es una representación de sí mismos. Una breve pero concreta demostración de lo que ellos realmente [illegible] estrellas. Ida los de [illegible] robándose una mini-película transmutada en 20 pulgadas [illegible]

LADO A: CON UNA PEQUEÑA AYUDA DEL VIDEO

En esta historia de actores aprovando video clips hay matices en las que el asunto se equilibra un poco. Es decir, el video le sirve al actor como una plataforma mayor que las mismas tomas en las que ha participado. En este sentido, Alicia Silverstone es, aparte de quizá uno de los mejores ejemplos. Esto porque sus bondades e innegables [illegible] dades de actriz fueron re[illegible] mente [illegible] a raíz de su incursión en tres de los vid[illegible] Get a Grip de Aerosmith, y no por **The Crush**, su primer rol cinematográfico. Lo que, en su caso no es un inconveniente. Al contrario. Ella ha demostrado [illegible] gamente que puede hacer muy bien las dos cosas. Su actuación en **The Crush**, donde interpreta a una exquisita [illegible] psicópata adolescente que persigue a su vecino, un periodista medio nerd, deja claro que algo tiene que ofrecer como actriz. Y en sus videos ("Crush", "Amazing", "Crazy") no sólo refuerza estas cualidades, sino que también nos indica que sabe elegir bien sus papeles. Porque un requisito indispensable para que [illegible] actor participe con éxito en un video [illegible] es que [illegible] cierto grado de complicidad con la banda y los temas en cuestión. Y en su caso, a uno sólo le queda creer que sus cam[illegible]nes y videos fueron creados pensando especial[illegible] en ella.

Salvo ciertas distancias de fama y calidad [illegible] de Jason London es igual al de Alicia Silverstone. Este joven actor se mostró por primera [illegible] experimentando con la realidad virtual y con la misma Alicia en el video de "Amazing", no en su rol en la actual cinta **Generation Cool**, de Richard Linklater. Algo similar ocurre con Michael Berryman y Keith Carradine. Si bien no son tan jóvenes ni desconocidos, es probable que estos actores sean más conocidos por estos lados a raíz de sus incursiones en videoclips. Es casi seguro que Berryman fue más visto en el video "Substitute", un cover que los Ramones hicieron del tema de The Who, que en su película clase B. Y por su parte, Carradine debe haber atraído muchas más miradas sobre él mientras interpretaba a bordar a Madonna en "Material Girl" que en **Los Amantes de María** o en sus filmes dirigidos por Alan Rudolph.



Atrapada por su pasado: Alicia Silverstone salió a la fama acompañada por Aerosmith. ¿Qué ocurrirá cuando vuelva a actuar? Por ahora belleza, talento y atractivo no le faltan.

[illegible] PUNTA PREDICTIVA

Hay cierta clase de actores que, por calidad y trayectoria, pueden volver un video inolvidable. Es el caso de Gary Oldman, que no supiera tuvo que mostrar su cara para rebanarse el video "Since I Don't Have You" de los Guns N' Roses. Sólo le bastó un poco de maquillaje y acción para tunificar la atmosfera y transformarlo todo en una pesadilla. Lo mismo sucede con Juliette Lewis en el tema "Come To My Window" de Melissa Etheridge. No porque esconda su cara, sino porque, como nos tiene acostumbrados, muestra otra totalmente distinta. Y esa es su gracia. La de los grandes actores. El hecho de que salga tan fea, vacía y desequilibrada y que a uno le dé lo mismo. Es más, Juliette es tan atractiva que casi molesta que aparezca Melissa tocando su guitarra.

El aporte de Danny Aiello es el mismo. En "Papa Don't Preach" que Madonna filmó a finales de los 80, su rol de padre de una típica chica-media problemada es tan perfecto que si la cantante se decidiera a hacer una segunda parte, tendría inevitablemente que recurrir de nuevo a él. Así de simple. Y esto también se aplica a John Malkovich. El seductor papel que realiza en el video "Walking on Broken Glass" de Annie Lennox, sólo le cabía a su estilo. Y lo mismo para Schwarzenegger, porque aun cuando sus cualidades como [illegible] comparables con el resto, sólo él podía se[illegible] para desafiar a Axl Rose en el video "You Could Be Mine", incluso más allá de su protagonismo en la película de la cual este tema formaba parte. Y, por supuesto, no se puede dejar afuera a Kim Basinger ya que su papel de ocaso en "Mary Jane's Last Dance" de Tom Petty, podría considerarse su mejor actuación en mucho tiempo. Si no la mejor.

BONUS TRACK:

La lista de actores en videoclips es todavía más larga. Macauley Culkin y George Wendt en "Black or White" de Michael Jackson, Keanu Reeves en "Rush Rush" de Paula Abdul, Chevy Chase en "You Can Call Me Al" de Paul Simon, y Brad Dourif (la inolvidable voz de Chucky, en "Stranger in Town" de Toto, entre otros. También podríamos entrar a especular y elegir nuestras mezclas favoritas. Woody Allen en un video de Tom Waits, Stallone en uno de Rolling Band, Matt Dillon junto a Eddie Vedder y los Pearl Jam o Jack Nicholson con los incasificables U2.

Es posible que estas duplas jamás lleguen a concretarse. O tal vez sí. En todo caso, lo único claro es que, si así sucediera, estos rockeros se verían con toda seguridad, y quizás por primera vez, en serios problemas de imagen. ☐

G. P.

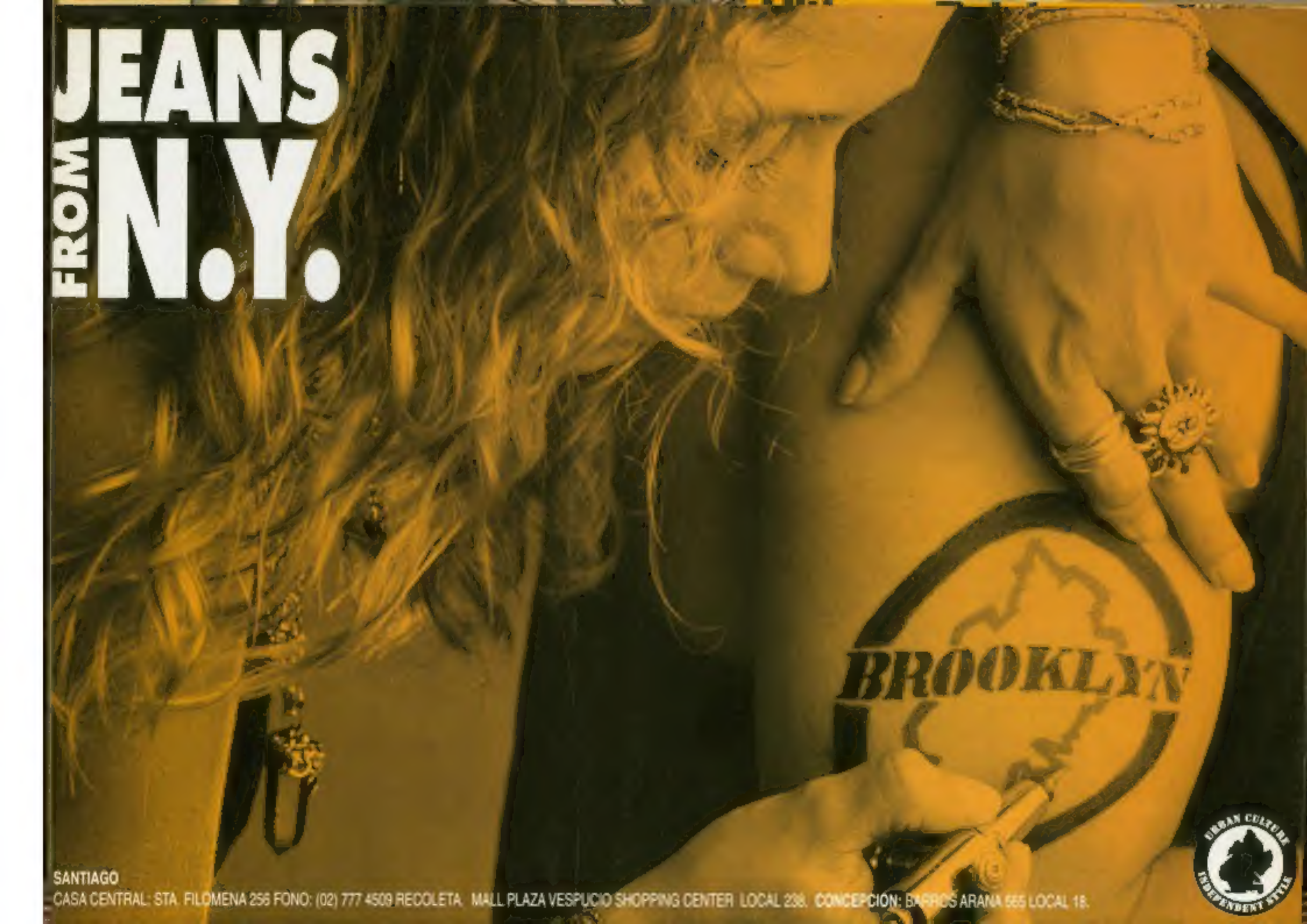
Últimas Palabras

Arnold Schwarzenegger

Se le Agradece...

Querido Arnold: alguna vez, en secreto, todos quisimos ser como tú. Fue cuando te enviaron desde el futuro a matar a la Sarah Connor. Eras macabro, es cierto. Pero tenías estilo. Sólo tú podías entrar a una tienda y llevarte las zapatillas más bacanes sin pagarlas. O exigirle a un barbón temible que te prestara sus botas, su ropa y su moto y, de pasada, hacerlo papilla sin transpirar siquiera. Eras total. Hasta que te dio por participar en comedias con un guatón pelado y chico, te metiste a tira de kindergarten y el año pasado te dio por hacer la versión karaoke de Woody Allen. Ahora vuelves como héroe sofisticado tipo James Bond. No importa Arnold, te perdonamos. Porque nos has hecho pasar buenos momentos. Y sería de pésimo gusto no agradecértelos.

AIR MAX 2
AIR MAX 2
USA
NIKE
25 PSI
5 PSI
KEVIN YOUNG, RECORDMAN MUNDIAL DE 400 MTS. VALLAS
UNA ZAPATILLA TECNOLOGICAMENTE TAN PERFECTA
QUE NO TE LO IMAGINARAS



SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCIÓN: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.